

Subió 4,1 por ciento y los bonos hasta 2,1

Día de respiro en la Bolsa

Página/2



RECLAME LAS/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4283
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Canciones al Che: $6

Economía extendió la concesión de Loma La Lata

Diez años más de Repsol por 300 millones

Página/11

Machinea volvió para dar la pelea: en Economía acusan a Cavallo de tener un doble discurso para debilitarlos y llegar al ministerio. También negocian en secreto con el FMI, el Tesoro norteamericano y bancos internacionales un "blindaje financiero" de 15 mil millones

Páginas/2 a 7

AYUDAR

"¿Qué haría si lo llaman?", preguntó el coordinador de la reunión de jóvenes empresarios convocados por el Grupo Sofía en Costa Salguero. "Este gobierno no tiene déficit de ministros ni de funcionarios. El gobierno tiene un déficit de gente que sepa manejar la política", contestó con la seguridad de siempre Domingo Cavallo. Pero enseguida aclaró: "Si me consultan cómo colaborar para mejorar las condiciones políticas, los voy a ayudar".

De la Rúa entre los gozos y las sombras, *por Martín Granovsky* **10**

- *Fuerte respaldo de De la Rúa: "Desmientan todas las versiones. El ministro de Economía es Machinea".*
- *Los escenarios que imagina el Gobierno para Cavallo. El rol de Chacho y la opinión del Frepaso.*

36 Ni por un millón de libras, *por Susana Viau*

3 Un bombero piromaníaco, *por Julio Nudler*

MACHI MUCHO MACHO

Fotomontaje: Alejandro Elías

En Economía desmienten esa negociación, que implica un auxilio por 15 mil millones. Pero uno de los bancos que participan de ese extraordinario crédito confirmó a **Página/12** las tratativas. Bancos, el FMI, BM y el Tesoro de EE.UU. aportarían el dinero.

Sandra Cartasso



Mario Vicens, secretario de Hacienda. "Nunca hablamos de ese crédito", afirmó.
Uno de los banqueros que participan del salvataje aseguró que están discutiendo la tasa de interés.

En la city dicen que está pronto a firmarse el "operativo blindaje"

Por Claudio Zlotnik

El equipo económico está negociando en la más absoluta reserva un préstamo extraordinario por unos 15 mil millones de dólares de bancos internacionales, organismos multilaterales de crédito y el Tesoro estadounidense. El "operativo blindaje", tal como definen en la city al salvataje, tiene como objetivo ahuyentar el fantasma de que la Argentina no podrá cumplir con los pagos de la deuda, dados el estancamiento económico y las altas tasas de interés que le están cobrando al Gobierno para financiarse. En el Ministerio de Economía descalificaron la versión, que fue confirmada desde Nueva York a *Página/12* por una de las entidades financieras que participan de las negociaciones secretas. "La versión es falsa", disparó Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del Palacio de Hacienda, en diálogo con *Página/12*. "Nunca se habló de esto", añadió Mario Vicens, secretario de Hacienda. En medio de las especulaciones, las acciones y los bonos subieron con fuerza. En el caso del índice MerVal, el alza resultó del 4,1 por ciento, mientras que los títulos públicos avanzaron hasta 2,1 por ciento.

Según comentó a este diario un importante directivo de un banco de inversión estadounidense, el "operativo blindaje" consistiría en lo siguiente: entre 5 mil y 6 mil millones de dólares serían aportados por un club de bancos internacionales de primera línea, entre los que figurarían Citibank, Chase Manhattan, Morgan Stanley Dean Witter y HSBC. Con otros 6 mil a 7 mil millones se anotarían el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Por último, el Tesoro de los Estados Unidos ofrecería entre 2 y 3 mil millones. Desde Wall Street se aseguraba que el paquete redondearía un total de 15 mil millones de dólares, aunque algunas fuentes elevaban ese monto hasta los 20 mil millones.

Banqueros importantes de Wall Street revelaron a este diario otros dos puntos. Uno, que el "blindaje" no consistiría en un aporte contante y sonante de divisas sino que el grupo de bancos, organismos y el Tesoro estadounidense se limitarían a "poner a disposición" de la Argentina aquella suma multimillonaria que el Gobierno podría contar en caso de que se dispare una crisis. El otro punto que destacan es que uno de los aspectos principales de las negociaciones se relaciona con los costos que el auxilio financiero tendrá para la Argentina, justo en momentos en que las tasas de interés se dispararon a consecuencia del clima de incertidumbre que reina en el mercado sobre la marcha de la economía. En este sentido, ayer el denominado riesgo-país registró una tenue mejora. De los 918 puntos básicos, cedió a 875 en una sola jornada, lo que implica una excepcional sobretasa del 8,75 por ciento sobre los títulos estadounidenses.

Pese a las urgencias del equipo económico por cambiar las expectativas tanto de operadores de la city como de consumidores, el salvataje podría demorarse por una cuestión política interna de los Estados Unidos. El próximo martes 7 habrá elecciones presidenciales, y los demócratas no olvidan que la administración Clinton fue duramente criticada en 1995 cuando el Tesoro estadounidense dio curso a un salvataje multimillonario a favor de México. No obstante, en Wall Street están seguros de que Clinton no querrá despedirse de la Casa Blanca en medio de una crisis económica en América latina, que indefectiblemente golpeará a los mercados de Estados Unidos.

La fuerte versión sobre un inminente anuncio del "operativo blindaje" impactó en la Bolsa. La recuperación de las acciones, que devolvió al MerVal todo lo que había perdido la jornada anterior, fue acompañada por un avance de los títulos públicos: entre los Globales, tanto el 2009 como el 2010 subieron 1,9 por ciento; el que vence en el 2027 trepó 1,5 por ciento; y el 2017 se elevó 2,0 por ciento. Entre los papeles empresarios se destacaron Grupo Financiero Galicia (+13,0%); Siderar (+8,4%); Siderca (+7,7%) y Acindar (+7,1%).

Anoche, en diálogo con este diario, Gerchunoff aseguró que "no estamos negociando ningún blindaje financiero porque no lo necesitamos. El rumor parte de un grupo minoritario de operadores y bancos de inversión, a quienes recomendaría leer informes de colegas suyos en los cuales se destaca el ordenamiento de las cuentas públicas argentinas".

"Está muy desgastado"

Guillermo Calvo, quien ganó fama cuando acertó en su pronóstico sobre el advenimiento de la crisis del Tequila, estuvo entre los más contundentes críticos de Machinea. Desde Madrid dijo que "la situación presente se puede mejorar mucho si usted tiene un golpe de confianza donde aparezca una persona como Cavallo, por ejemplo", señaló. Por si quedaba alguna duda, agregó detalles. "Creo que la administración de Machinea ha llegado a su fin. No hay ningún problema con él como profesional sino simplemente está muy desgastado en términos del mercado." En el exterior, "la situación se ve bastante mal. Hay muchas dudas sobre si la Argentina podrá reactivarse y la duda esencial es su capacidad para atraer inversiones". "Mi consejo es mantener la convertibilidad y si es necesario ir a una dolarización completa, porque si abandonamos la convertibilidad nos quedamos totalmente sin nada", advirtió.

CRITICA AL PAQUETE DE MACHINEA DE GOLDMAN SACHS

"Tal vez sea demasiado tarde"

Por M.M.

"Los inversores no están entusiasmados con el nuevo paquete de medidas anunciadas por el equipo económico de Machinea. Aunque el paquete contiene algunas medidas positivas, la evaluación general parece ser la siguiente: es muy pequeño, o tal vez es demasiado tarde", asegura en su último informe, difundido desde Nueva York, el banco de inversión Goldman Sachs, uno de los más importantes del mundo. El documento dice que en las últimas semanas la situación de Argentina se agravó. Y explica que "la cesación de pagos o una devaluación son escenarios todavía posibles pero no probables", aclara.

El informe lleva la firma de Alberto Ades, el economista jefe de Goldman Sachs para Latinoamérica. Dice que el paquete en sí presenta un peligro por el lado fiscal y muestra la cara más ortodoxa de Wall Street: "En cierto sentido, constituye un retroceso en relación con algunas creencias fuertes mantenidas por la administración De la Rúa", afirma.

Pero, sin duda, el pasaje más interesante es el que se refiere a los diferentes puntos de vista entre el Fondo Monetario y Wall Street acerca de Argentina. "Funcionarios del FMI han dicho que, en su opinión, Wall Street está errado sobre la capacidad de Argentina para cumplir con sus obligaciones financieras", apuntó.

Luego sostiene que para que Argentina no pudiera cumplir con su cronograma de financiamiento deberían materializarse una serie de condiciones: "1) Un cierre de los mercados de capitales por varios meses; 2) Que, en el improbable caso que ello sucediera, las autoridades argentinas no reaccionen para revertir la desconfianza con medidas más fuertes; 3) Que las autoridades argentinas prefieran la cesación de pagos de sus obligaciones, antes que financiarse a una tasa de interés más cara en el mercado doméstico; 4) Que el FMI no pudiera proveer una red de financiamiento para Argentina". "Si bien la probabilidad de que estas condiciones se materialicen se ha incrementado en las últimas semanas, todavía se mantiene baja", asegura el informe.

EL EQUIPO

Pelea

Por David Cufré

El equipo económico está convencido de que sectores políticos y del establishment están operando para forzar su salida del gabinete. José Luis Machinea considera que llegó la hora de dar batalla, incluso contra figuras cercanas al Presidente como Enrique Nosiglia y el renunciado, pero aún influyente, Fernando de Santibañes. También contra Domingo Cavallo. "Tiene un doble discurso", disparó ante *Página/12* uno de los estrechos colaboradores del ministro. Sostuvo que, por un lado, Cavallo busca mostrarse como un político que quiere ayudar al Gobierno, en su objetivo de dejar atrás su bochornoso comportamiento cuando le ganó Aníbal Ibarra la ciudad de Buenos Aires, y por otro, se muestra como el mejor reemplazante de Machinea. "En la práctica, busca lavar su imagen al tiempo que nos desestabiliza", remató.

Machinea piensa que se están tejiendo operaciones en su contra con el fin de desplazarlo y poner en su lugar a Domingo Cavallo o Ricardo López Murphy. Es en el contexto de esa pulseada que el ministro explica las bruscas caídas bursátiles y de títulos públicos de los últimos días, aunque también lo atribuye a los remezones de la crisis política y a un contexto internacional adverso, que afecta a otros mercados emergentes, además del argentino. Machinea se siente seguro de su fortaleza, pero junto a sus alfiles del equipo económico resolvió asumir una actitud combativa, en defensa propia, que exhibirá desde hoy a su vuelta de España.

"Cada uno es libre de decir lo que quiera. Nosotros vamos a contestar con más eficiencia. Pero es claro que declaraciones de este tipo no le hacen nada bien al Gobierno ni al equipo económico", respondió el viceministro, Mario Vicens, a las expresiones de Guillermo Calvo sobre el desgaste de Machinea (ver aparte).

En diálogo con **Página/12**, el funcionario fue más allá de lo que había planteado previamente en conferencia de prensa. Sostuvo que "hay comentarios claramente intencionados. Me llama mucho la atención la recurrencia sistemática de versiones y el intento sistemático de poner en cabeza del equipo económico todos los problemas del país". Su evaluación excedía el comentario de Calvo. Se refería a la ola de rumores que golpean al equipo económico, de los cuales no negó que intenten voltearlo.

La lectura del equipo económico es que sus adversarios se concentran en personajes políticos y consultores privados. Entre los primeros identifica en primer lugar a Nosiglia y De Santibañes y especula que también podría estar vinculado a ellos el denominado "grupo Sushi", cuya cabeza más visible es Antonio de la Rúa. En cambio, no arriesga opinión sobre la actitud del ministro de Defensa y ex economista jefe de FIEL, Ricardo López Murphy. Pero mira con recelo los últimos movimientos de Domingo Cavallo. Por un lado, el líder de Acción por la República –sostienen en el Palacio de Hacienda– busca mostrarse como un hombre confiable, que respalda al Gobierno y promete, por ejemplo, que votará el Presupuesto de 2001. Por otro lado, esa imagen pública podría obedecer –siempre en línea con la visión de Economía– al interés de Cavallo por "lavar" su imagen tras sus encoleri-

ECONOMICO CREE QUE HAY UNA CONSPIRACION EN SU CONTRA

que promete rounds a muerte

Machinea regresa hoy de Madrid y ya instruyó a sus más estrechos colaboradores a dar pelea. Está convencido de que sectores de la Alianza y del establishment quieren sacarlo de Economía para colocar en su lugar a Domingo Cavallo o a Ricardo López Murphy.

Sandra Cartasso



José Luis Machinea vuelve de Madrid a su puesto de batalla para cuidar su sillón.
Está convencido de que se lanzó una operación para desestabilizarlo. Apunta a sectores políticos y a la city.

zadas declaraciones luego de la elección para la jefatura de Gobierno porteño, y que su verdadera intención podría ser llegar a la conducción del Palacio de Hacienda.

Otra ala de los operadores en contra del equipo económico estaría conformada por consultores privados. Miguel Angel Broda ha disparado en más de una oportunidad contra Machinea y ayer mismo lo hizo Guillermo Calvo. Pero en Hacienda no descartan que haya otros analistas de consulta de la city que jueguen sus fichas al ingreso de Cavallo o López Murphy en lugar de Machinea.

"Pienso que son días en que el trabajo debe darse en el puesto de batalla, que es el despacho de cada uno", dijo ayer De la Rúa desde España. Lo manifestó tras reiterar su "respaldo" a Machinea y desmentir "totalmente" las versiones sobre una eventual incorporación de Cavallo al gabinete. También sostuvo, en una frase que dio lugar a confusión, que instruyó al ministro de Economía a regresar "esta misma noche (por ayer) a la Argentina, con el fin de apurar la preparación de los textos de las medidas anunciadas el lunes".

Operaciones:
Machinea piensa que se están tejiendo operaciones en su contra para desplazarlo y poner en su lugar a Domingo Cavallo o a Ricardo López Murphy.

Esa declaración dio lugar a especulaciones, ya que se leyó como la intención de De la Rúa por emitir un gesto político, acelerando el regreso de Machinea para que se defienda desde "su puesto de batalla". Sin embargo, voceros de Economía aseguraron a este diario que la vuelta del ministro siempre estuvo pautada para hoy, y que la manifestación del Presidente no tenía segundas intenciones. De todos modos, Machinea buscará desde hoy responder con firmeza a quienes considera que están jugando un partido en su contra. "Hubo quienes intentaron desestabilizarme y fracasaron", dijo el ministro, en junio, en un reportaje de **Página/12**. En Economía aseguran que sus detractores han vuelto a la escena.

"Hay comentarios que son intencionados"

Por D.C.

El viceministro de Economía, Mario Vicens, enfatizó en diálogo con **Página/12** que hay "comentarios claramente intencionados" en contra de la conducción del Palacio de Hacienda. El funcionario reconoció que las versiones sobre la renuncia de Machinea los debilitan.

–¿Las versiones de renuncia de Machinea y las críticas a su gestión apuntan a desestabilizarlo?

–En algún caso pueden ser comentarios ingenuos de gente que piensa que el Gobierno podría haber actuado de otro modo para acelerar el crecimiento económico. En otros casos, los comentarios son claramente intencionados.

–¿Pero considera que habría sectores actuando para forzar el reemplazo del equipo económico?

–Me llama mucho la atención la recurrencia sistemática de las versiones y el intento sistemático por poner a la cabeza del equipo económico todos los problemas del país.

–¿A qué atribuye la ola de rumores sobre la renuncia inminente de Machinea?

–Me parece que cuando hay situaciones tan fluidas, tan complicadas como la actual, siempre aparecen los rumores. Esos rumores consiguen ahora más credibilidad que en épocas normales. Acá hay comentarios que pretenden reflejar un proceso de debilitamiento de la gestión de Economía. Los últimos cambios de gabinete han fortalecido nuestra gestión, lo que de hecho se refleja en la velocidad con que estamos tomando decisiones. Pero, al mismo tiempo, las versiones sobre que tenemos un tiempo determinado para mostrar resultados nos debilitan. La cuestión principal es que el mercado cree que tenemos un tiempo límite para mostrar resultados. Y eso termina generando algún temor.

–¿Cómo interpreta las declaraciones de Guillermo Calvo sobre que la gestión de Machinea está terminada?

–Responde a la fluidez de una situación donde alguna gente piensa que cambiar al ministro sería una solución.

–Domingo Cavallo dice que apoya al equipo económico, pero también sostuvo que "el Gobierno no tiene claridad de objetivos, ideas y mucho menos planes". ¿Cavallo quiere el lugar de Machinea?

–Nosotros creemos que los contactos que Cavallo tuvo esta semana con Machinea y Alfonsín muestran una actitud orientada a poner el hombro en una situación difícil, donde todas las fuerzas políticas deben generar certidumbre ante los mercados. Su eventual ingreso al gabinete fue desmentido por todos los voceros del Gobierno e incluso por el Presidente.

–¿El Gobierno negocia un crédito de 15 mil millones de dólares con el FMI, el Banco Mundial, el Tesoro estadounidense y un club de bancos?

–No sé de dónde han salido las versiones. Niego que las fuentes hayan sido funcionarios de Economía.

LA ESTRATEGIA DE REPOSICIONAMIENTO DE CAVALLO

Jugar ante la desesperación ajena

"La verdad, que fue todo ganancia para Cavallo", reconoció ayer un funcionario de la Casa Rosada. El mismo análisis hicieron los amigos del ex ministro, que calificaban como un éxito la estrategia que cultivó en estos días su jefe que le permitió –crisis económica mediante– pasar de la marginalidad al centro del escenario político, un lugar que no ocupaba desde la dura derrota que sufrió en las elecciones porteñas.

La sorpresiva reunión con Raúl Alfonsín fue el corolario del reposicionamiento de Cavallo. El ex ministro se encargó de difundir el encuentro, lo que obligó al ex presidente a dar su propia explicación: que se habían juntado –reservadamente– para respaldar al ministro José Luis Machinea. La novedad de un encuentro a priori tan poco probable llevó al Gobierno a ensayar una respuesta de ocasión e, inevitablemente, reabrió el debate sobre el posible arribo de Cavallo a una gestión que se había planteado como su contracara.

Los rumores surgieron ya a fines del mes pasado, mientras se debatía el cambio de gabinete. En aquel momento, se rumoreó de una supuesta gestión reservada del Gobierno para que Cavallo ocupara la presidencia del Banco Central. Unos días antes, en el marco del diálogo político, el ex ministro se había encontrado en la Rosada con el presidente Fernando de la Rúa y el todavía vice, Carlos "Chacho" Alvarez, y conversaron en un buen clima.

Cavallo se encontró en reserva con el operador Enrique "Coti" Nosiglia y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, aunque éste lo niega. Luego cerró el operativo "retorno" con su visita a Machinea, el lunes pasado, donde hizo público su apoyo y al de las medidas que recién había anunciado.

Con todo, cerca del ex ministro no podían asegurar que su objetivo inmediato sea entrar al Ejecutivo. Sí, en cambio, juega a mostrarse como el aliado más confiable que puede tener De la Rúa –mucho más que el inestable Frepaso de Chacho Alvarez– en momento de una crisis económica y espanto de los inversores extranjeros.

OPINION

Por Julio Nudler

Un bombero piromaníaco

La Argentina es hoy el hilo más delgado de la economía mundial, un país estancado mientras los demás crecen. Y por ese hilo puede cortarse el siempre precario equilibrio financiero internacional. No hay que ser una gran potencia económica para desatar una crisis global. Tailandia o Rusia no lo son, y sin embargo lograron trastornar al mundo en su momento. En todo caso, la deuda externa del país es suficientemente grande como para que una cesación de pagos argentina estrague los mercados. Esto explica el interés que existe, desde organismos como el Fondo Monetario hasta personajes bien situados, comedidos y ambiciosos como Guillermo Calvo, por aplacar el oleaje. Sus soluciones son complementarias: unos se muestran dispuestos a urdir con varios miles de millones una red de seguridad que ataje al país, otros socavan públicamente a José Luis Machinea para colocar en su sitio a alguien que verdaderamente tranquilice a quienes suministran el dinero. Domingo Cavallo podría ser ese reaseguro. En todo caso, Guillermo Mondino, de Fundación Mediterránea, piensa que la sola incorporación del Mingo al Gobierno de la Alianza haría bajar 500 puntos (5 por ciento anual) el riesgo país. Si así fuera, quién sabe si hay otro economista que pueda igualar la oferta. Machinea seguro que no. En cualquier caso, detrás de la dificultad de obtener financiamiento para los déficit gemelos –fiscal y externo– del país están las razones más profundas de la incapacidad de esta economía para generar más recaudación y mayores exportaciones de bienes y servicios. Si se concluyera que son males que la convertibilidad ahondó, resultaría paradójico que sea Cavallo el llamado a superarlos. Si lo imprescindible es escapar del estado de deflación, que va tragándose a la economía como un remolino, sería curioso encomendarle el salvataje a quien postuló la deflación como un objetivo (que en realidad alcanzó su sucesor, Roque Fernández). Las urgencias de la crisis sirven para tapar estas cuestiones de fondo y eludir la discusión sobre el manifiesto fracaso de las "reformas estructurales" dictadas por el Consenso de Washington y aplicadas en la Argentina a partir de 1990. Ahora todo a lo que atina el equipo económico de la Alianza es a tapar con tímidos paquetes de incentivos fiscales las grietas del programa, mientras espera que finalmente lleguen mejores noticias de afuera: que bajen las tasas, que suban las *commodities*, que el dólar empiece a devaluarse y el real deje de hacerlo. Al resto del mundo no parece hacerle falta tanto para crecer pujantemente, pero la Argentina es peculiar. Eligió abrir su mercado de par en par, con moneda cara y baja productividad.

Página/12 presenta una colección de 4 CD´s del

Buena Vista Social Club

Son De Cuba

Con el CD Nro. 1, un estuche de regalo para guardar toda la colección.



CD N° 1 Compay Segundo: 1 Ahora me da pena. 2 La juma de ayer. 3 Será cuando tú digas. 4 Sigue el paso N° 1. 5 Voy pa'Mayarí. 6 Anita. 7 La mujer del peso. 8 Guananey. 9 La ternera. 10 La trova. 11 Pena. 12 Saludo compay. 13 Quién te bautizó (Vicenta). 14 A los barrios de Santiago. 15 Chan Chan. 16 Casabe y Macho 17 Se secó el arroyito 18 No quiero celos contigo 19 El cuarto de Tula. 20 Yo soy del monte, compay.



CDN° 2: 1 Todavía me queda voz Ibrahím Ferrer 2 El cuarto de Tula Elíades Ochoa y Compay Segundo 3 Reclamo místico Pío Leyva y Omara Portuondo 4 La última noche Omara Portuondo y Rubén González 5 Descarga Papines Rubén González y Los Papines 6 Deja que suba la marea Omara Portuondo, Pío Leyva 7 Al vaivén de mi carreta Elíades Ochoa 8 Nueva guajira Rubén González 9 Chan Chan Compay Segundo y Pablo Milanés 10 De Jatibonico a Bolondrón Pío Leyva y Compay Segundo 11 A mi manera Raúl Planas 12 Los tamalitos de Olga Teresa García Caturla 13 A toda Cuba le gusta Manuel "Puntillita" Licea 14 Calabaza con puerco Ibrahím Ferrer



CDN° 3: 1 Te apartas de mí Compay Segundo 2 La chica del granizado Ibrahím Ferrer 3 Mucho corazón Omara Portuondo y Orquesta América 4 Fabiando Rubén González 5 Bajo un palmar Pío Leyva Omara Portuondo 6 Quizás quizás / El Niche Omara Portuondo Teresa García Caturla. 7 Si te contara Omara Portuondo 8 Qué lío Compay Andrés Elíades Ochoa y Cuarteto Patria 9 Rumberos del ayer Raúl Planas 10 Pare cochero Pío Leyva con Gloria Matancera 11 Son de Baloy Félix Baloy con Los Afro-Cuban All Stars



CDN° 4: 1 En casa de Pedro el Cojo Elíades Ochoa y El Cuarteto Patria 2 Apuntate una, mi social Ibrahím Ferrer. 3 Descripción de un sueño Elíades Ochoa y Compay Segundo 4 Como canta el contrabajo Los Amigos 5 La rosa oriental Omara Portuondo 6 Como siento yo Raúl Planas con Rubén González 7 Huellas del pasado Compay Segundo y Pablo Milanés 8 Honda pena Pío Leyva 9 Feliz chachachá Rubén González 10 Juancito Trucupey Raúl Planas 11 Lupina Compay Segundo y su grupo 12 Nuestra ruca Ibrahím Ferrer y los Bocucos 13 Taurema Teresa García Caturla 14 Son de la puntullita Manuel "Puntillita" Licea

A partir del domingo 29 de octubre, todos los domingos, con el diario. Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.



Presidencia

El viaje a España sólo despierta sonrisas en De la Rúa y su comitiva.
Ayer fue el turno del presidente brasileño Cardoso, a su derecha. A su izquierda, también sonríe Machinea.

Presidentes del Mercosur

"Hemos revisado los datos económicos de la Argentina y nos parece que está en plenas condiciones de reanudar el proceso de crecimiento", expresó ayer el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, poco después de reunirse con el presidente Fernando de la Rúa en la embajada argentina en Madrid. El encuentro de los mandatarios del Mercosur se realizó en la mañana, poco antes de que el Presidente argentino partiera hacia Galicia, y ambos coincidieron en que el bloque sudamericano suscriba un tratado de libre comercio con la Unión Europea antes del 2005. Tanto De la Rúa como Cardoso se preocuparon por enviar señales tranquilizadoras a los mercados de sus países y destacar la interdependencia entre ambas economías. "Las medidas anunciadas el lunes en la Argentina han caído muy bien en los sectores productivos" enfatizó De la Rúa y agregó que "la señales internas son muy claras porque hay un clima de optimismo y de movimiento de la economía."

DE LA RUA RESPALDO A MACHINEA Y NO AVALO A CAVALLO

"Desmientan todas las versiones"

"Acá hay alguien que quiere hacer una diferencia con los títulos", fue la interpretación que surgió alrededor del Presidente para explicar los rumores sobre la economía argentina y el futuro de su ministro. "Alfonsín tiene la libertad para hablar con quien desee pero el que toma las decisiones es el Presidente y el ministro es Machinea", afirmó De la Rúa molesto con las versiones.

Página/12 en España

Por Martín Granovsky
Desde Santiago de Compostela

"Desmientan todas las versiones, el ministro de Economía es José Luis Machinea", dijo anoche Fernando de la Rúa. El Presidente, que parecía no salir de la ensoñación que le había producido la visita a Bueu, el pueblo de sus abuelos, habló en Santiago recién cuando ya las versiones de cataclismo económico eran tan insoportables que hicieron decir a un importante miembro de la comitiva: "Acá hay alguien que quiere hacer una diferencia con los títulos".

Ensimismado en la emoción de Galicia, las gaitas y el caserón de piedra de los De la Rúa, el Presidente se había mostrado reacio a conectarse on line con la Argentina, donde los rumores no respetaban nostalgias y los operadores del establishment financiero ya habían descolgado la imagen del apóstol Santiago.

–Presidente, ¿qué hay de cierto en la incorporación de Domingo Cavallo al Gobierno? –fue la primera pregunta en la improvisada rueda de prensa.

Fue entonces, en un patio del Hostal de los Reyes Católicos, el más hermoso de los hoteles españoles, construido en un hospital de 1499, cuando De la Rúa pidió desmentir todas las versiones y agregó:

–El ministro tiene todo mi respaldo, y con ese respaldo viaja Buenos Aires.

Página/12 pudo saber que el miércoles a la noche, mientras los invitados saboreaban saladitos en el Palacio del Pardo de Madrid, tras una reunjón con Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini De la Rúa le ordenó al ministro de Economía que suspendiera la etapa de Barcelona, que se cumplirá hoy, y volviera a Buenos Aires.

–Hay que completar las medidas y producir hechos –fue el criterio presidencial, como una forma de responder a las críticas del establishment sobre la presunta falta de un shock de confianza basado en medidas de ejercicio fuerte del poder político.

Los lectores saben que, como fue publicado ayer en el pirulo de tapa (el recuadro de la primera plana), Machinea había dicho a los industriales que tuvieran cuidado en exigirle "medidas para la tribuna". El ministro les dijo que dos o tres días de desastre bastarían para que todos, incluido él, salieran disparados al espacio.

Anoche, en un café de Santiago donde se colaba la movida de los universitarios en la ciudad más santa y a la vez menos santa de España, dos secretarios de Estado que pidieron reserva de identidad a cambio de reseñar el análisis del Gobierno fijaron estos puntos:

◆ El Gobierno estaba esperando coletazos provenientes de algún sector financiero, que los secretarios se negaron a identificar.

◆ Los coletazos podrían deberse a una necesidad de hacer diferencias con el juego de títulos de un mercado a otro.

◆ La promoción de Cavallo como figura de salvación se suma a ese panorama.

◆ El Presidente sabe que cualquier incorporación de Cavallo al gabinete sería no sólo la salida de Machinea sino la entrega del Ejecutivo al ex ministro.

◆ Obviamente, De la Rúa no quiere resignar la Presidencia ni desea romper la Alianza.

◆ El presidente de Brasil se comprometió ayer por la mañana en su apoyo a la Argentina.

En la rueda de prensa, De la Rúa también le dio importancia a "los anuncios del bloque parlamentario de la Alianza para anticipar la consideración del presupuesto y con el tratamiento, la semana pasada, de las leyes aprobadas contra la evasión y de emergencia económica, y la aprobación en general de la Ley de Infraestructura, muy importante para el crecimiento".

> **Entrega:** ***El Presidente sabe que la incorporación de Cavallo al gabinete sería no solo la salida de Machinea sino la entrega del Ejecutivo al ex ministro.***

Tal como publicó este diario en exclusiva, un informe del Banco Bilbao Viscaya Argentaria señalaba que la salida de Carlos "Chacho" Alvarez del Gobierno era preocupante porque se corría el peligro de que se desgajara el bloque oficialista y, así, quedase diluida la mayoría del oficialismo en la Cámara de Diputados.

En el ping pong de los periodistas con De la Rúa, que trataba de interrumpir, hasta conseguirlo, el presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne, un obsesivo de la puntualidad, estuvo presente el fantasma de Domingo Cavallo.

–El doctor Alfonsín tiene la mayor amplitud y libertad para hablar con quien desee si quiere informarse, y me parece bien que se dialogue –dijo De la Rúa en el ya clásico idioma delarruista de las formas y la cortesía–. Pero debe quedar muy en claro que quien toma las decisiones es el Presidente de la República, que el ministro de Economía es el doctor José Luis Machinea, y que no se trata siquiera de que tenga que ratificarlo, porque tiene todo mi respaldo. No hay ninguna versión ni comentario que pueda hacerse.

En otro momento se molestó con las versiones de un desplazamiento de Machinea por el ex ministro de Economía de Carlos Menem.

–No hace falta que invoquen ninguna clase de versión de afuera, porque tienen la palabra del Presidente de la Nación. Ya expresé con firmeza esta mañana en la embajada argentina junto con el presidente (de Brasil, Fernando Henrique) Cardoso, que sigo el rumbo y soy quien lo lleva adelante.

Página/12 preguntó a De la Rúa si el Gobierno registra la tendencia internacional en el destino de los bonos que se pasan de mercados emergentes a títulos más sólidos.

–La suba del petróleo en Medio Oriente tiene efecto –dijo el Presidente–. Pero se ve que la Argentina mantiene el rumbo, que la convertibilidad está sólida, que continúa el respaldo a nuestra moneda. Además, están las medidas tomadas para el incentivo de la inversión, y la situación en la Argentina se consolida.

–¿Se puede decir que los integrantes de la oposición son más responsables que los de su propio partido? –preguntó un periodista a lo que sonó como una alusión a Raúl Alfonsín.

–No –cortó seco De la Rúa.

Unos minutos más tarde, y aunque su cena se enfriaba, o quizás aprovechando que tiene la ventaja de ganar tiempo gracias a que pide yogurt también en recepciones oficiales, Rodríguez Giavarini tomó la posta de un Gobierno que parecía decidido a pelear contra la guerra de rumores y la catarata de análisis financieros.

En la misma línea de De la Rúa, el canciller dijo que cuando hay un mercado más volátil los países emergentes como la Argentina son más afectados que los otros.

–Esto puede reflejarse en el país, pero podemos determinar que la Argentina hizo una importante colocación de títulos y hasta el año próximo no necesita salir al mercado –explicó.

Agregó que la tasa de riesgo comenzó a descender.

–¿Ustedes detectan que se realizan operaciones de sectores financieros, como se diría traspolando las técnicas sucias de la política? –quiso saber este diario.

–No me gusta hablar de operaciones, pero cuando se plantean situaciones complicadas debe haber respuestas claras y contundentes.

El canciller dio como ejemplos la vuelta de Machinea para completar la instrumentación de las medidas del lunes, el cierre del acuerdo de Repsol YPF, el apoyo de los inversores españoles y la declaración del presidente del gobierno español, José María Aznar, sobre una "alianza estratégica e indestructible" con la Argentina.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Aburridos de verdad

Qué pasa cuando en un par de días consecutivos pasa de todo y en la semana siguiente, y en la otra, y en la otra, no pasa nada respecto del mismo todo que pasó? Pues pasa que entonces no pasó nada. Nada significativo. No hace todavía un mes, los cambios de gabinete y la posterior renuncia de Alvarez llevaron al extremo de que numerosos analistas –la mayoría de ellos, probablemente– auguraron poco menos que un nuevo mapa político, un escenario impredecible y una profunda afectación de la economía. Pero ni pasó algo en ésta como no sea la ratificación a rajatabla del rumbo del modelo, ni hay imprevistos en escenario alguno. Y en cuanto a las presuntas novedades en el dibujo político-partidario, lo más "sustancioso" es precisamente aquello que confirma lo inútil de lo ocurrido. En las jornadas que siguieron a su dimisión, el ex vicepresidente arremetió desde un bar con sus conocidas exigencias de modificación de nombres. Logró que se fueran todos los que pidió. Sin embargo, ya antes de la partida de De Santibañes se llamó a un silencio que volvió a quebrar, luego de su reunión con De la Rúa, pero para sostener que debía haber más Alianza que nunca y que debía confiarse en el Presidente. ¿Para qué se fue? No se puede estar un poquito embarazada, ni hace al honor renunciar un poquito. De todos modos, también es cierto que lo que está pareciendo una comedia no tiene nada de insólito para quienes observan las cosas de la política con visión estructural. Según asevera él mismo, Alvarez se fue por disidencias de manejo institucional y de conformación de entornos. No por el recorte salarial a los trabajadores, ni por el impuestazo, ni por el ajuste sobre el ajuste. Tampoco renunció por la reforma laboral, que puso de derecho el hecho de un mercado de trabajo con condiciones de la Década Infame, sino por cómo se la votó. No le preocupó el contenido. Dice que lo enfureció la envoltura.

De ahí en adelante, la secuencia es antes lógica que alocada. Porque en tanto no hay un cuestionamiento de fondo al carácter antipopular del Gobierno, acallados los gritos y las calenturas no hay más nada que decir. Si se acepta la marcha ferozmente conservadora de la Alianza, claro que no tenía sentido irse por un problema de nombres. Eso sí se resuelve desde adentro. Si lo que no se tolera es en cambio ese rumbo general, se van todos, dicen lo que tienen que decir y convocan a algo nuevo.

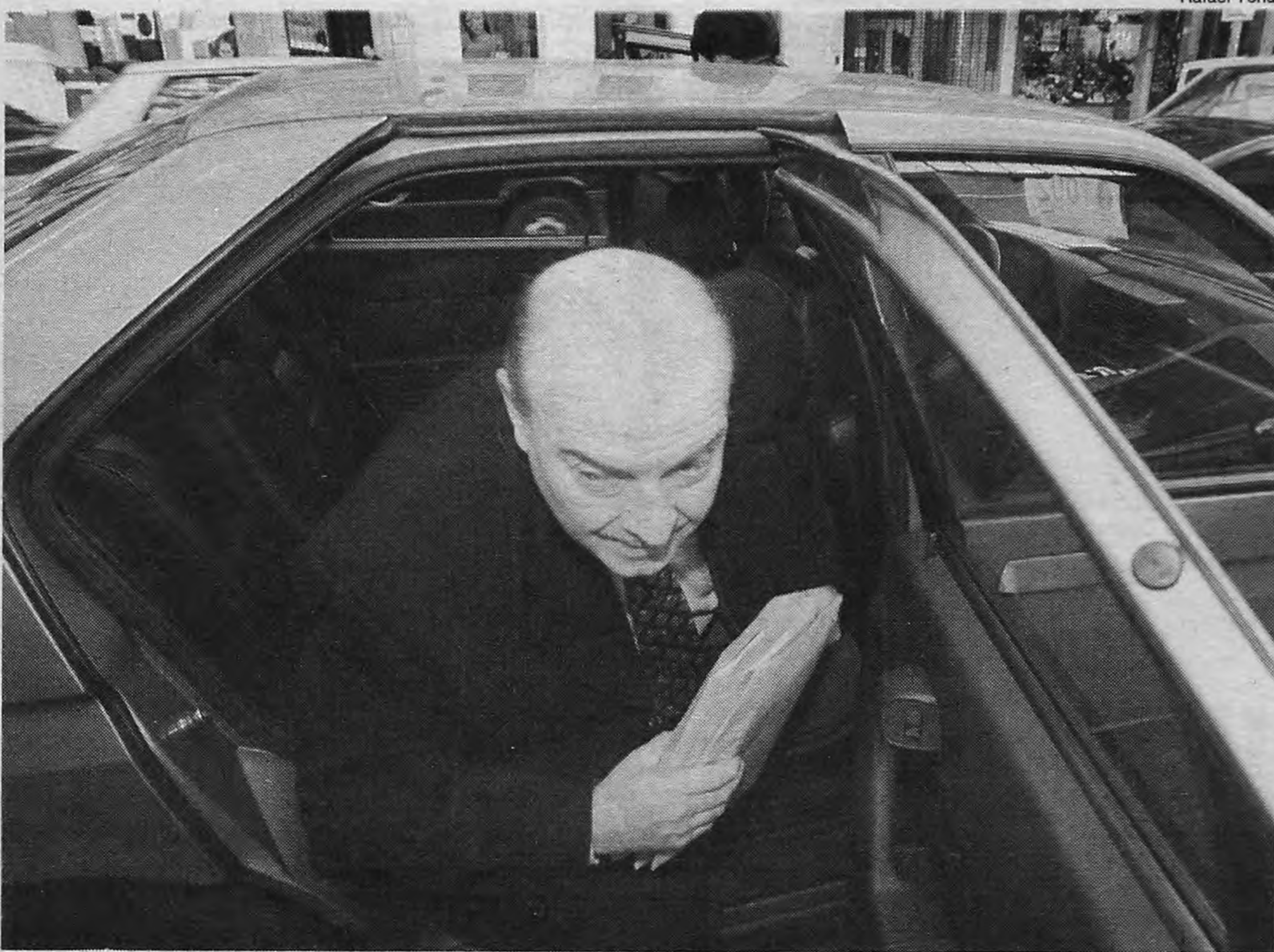
No resultó ni lo uno ni lo otro. Con lo cual, el Frepaso –hecha la salvedad de los socialistas– termina asimilándose a la insoportable hibridez de que acusan a De la Rúa. Triste resultado a menos de un año de gestión.

En el Gobierno miran el reloj cuando les hablan de Machinea

Por José Natanson

Los plazos se acortan, coinciden los funcionarios de la Rosada, y especulan diversas interpretaciones sobre el encuentro entre Cavallo y Alfonsín. Chacho, la preocupación. Qué dice el Frepaso.

Rafael Yohai



La reunión Alfonsín-Cavallo fue supuestamente para darles un respaldo a Machinea y sus medidas.
Algunos funcionarios evaluaron que el efecto fue exactamente el contrario y debilitó al ministro.

El día siguiente de la cumbre entre Raúl Alfonsín y Domingo Cavallo estuvo cargado de teorías, especulaciones e hipótesis en el Gobierno. Y, aunque cada uno vio de diferente forma aquella reunión, todos coincidían en un punto: las elecciones del año que viene se acercan y José Luis Machinea tiene cada vez menos tiempo para comenzar a mostrar algún resultado positivo. "Los tiempos se acortan", decía ayer una importante fuente de la Casa Rosada, en un tono que denotaba preocupación por la complicada situación económica.

El cavallismo estaba exultante por la repercusiones de la reunión. Y es lógico: apenas seis meses después de la aplastante derrota en la Capital y del papelón que protagonizó en la conferencia de prensa, la crisis económica volvió a instalarlo en el centro de la escena (ver página 3). "A Cavallo le salió bárbaro. Desde su punto de vista fue todo ganancia. Lo que no queda del todo claro es por qué Alfonsín aceptó reunirse", sostenía ayer un importante funcionario de la Rosada.

En la noche del miércoles, tanto Cavallo como Alfonsín explicaron que el sentido del encuentro fue darle un respaldo a Machinea en medio de la crisis económica. Sin embargo, el efecto fue exactamente el inverso: ayer, prácticamente toda la Alianza –empezando por Fernando de la Rúa (ver página 5)– tuvo que salir a aclarar que no está en los planes incorporar al ex ministro menemista al Gabinete.

Winner: *"A Cavallo le salió bárbaro. Desde su punto de vista fue todo ganancia. Lo que no queda del todo claro es por qué Alfonsín aceptó reunirse".*

Pero las especulaciones sobre la posible inserción de Cavallo no son casuales, sino que se asientan en un dato básico: cada vez son más los aliancistas que creen que el ex ministro es el único que podría encontrarle una salida a la encrucijada económica, el único capaz de conciliar credibilidad ante los mercados y los organismos internacionales con una estrategia más productivista, que acelere el demorado crecimiento económico. En este sentido, es notable como muchos dirigentes que antes calificaban a Cavallo de "neoliberal" ahora lo definan como "neodesarrollista".

Claro que las hipótesis no tendrían sentido si no fuera por el complicado panorama económico, que incluye una caída de los bonos, un desplome de los títulos públicos y una suba inédita de los indicadores de riesgo país. De acuerdo con las teorías del Gobierno, la desconfianza de los mercados tendría una sola explicación. "Saben que Machinea es una garantía para la continuidad de la Alianza, quizás el único que asegura el apoyo de todo el Gobierno, Chacho Alvarez, Alfonsín y el radicalismo. Atacarlo a él es atacar a la Alianza", coincidían.

Para colmo, la perspectiva electoral acorta los plazos. Los funcionarios políticos fueron desde un comienzo los principales apoyos del economista, a quien consideraban la única opción razonable frente a otros eventuales ministeriales de sesgo más ortodoxo, como Ricardo López Murphy o Adalberto Rodríguez Giavarini. Ahora, los que antes lo apoyaban sin reparos no parecen tan convencidos. "Dijo que había que ajustar y ajustamos, que había que recortar los sueldos y lo hicimos. Pero se acercan las elecciones del año que viene. Vamos a tener que mostrar algún resultado concreto porque si no vamos derecho a una derrota", explicaba ayer una importante fuente de la Rosada.

Por eso, en medio de la tambaleante situación económica, la cumbre Alfonsín-Cavallo sólo contribuyó a complicar las cosas. Ayer, cada aliancista tenía una teoría. Cerca del titular de la UCR insistían con la explicación de que el único objetivo fue apoyar al equipo económico. Sin embargo, un dirigente radical explicaba que, a pesar de que Alfonsín siempre se opuso al ingreso de Cavallo al Gobierno, la cumbre del jueves podría ser el primer paso para un cambio de posición. "Alfonsín no hace las cosas porque sí. Me parece que lo está repensando", señalaba.

Unidad: *"Saben que Machinea es una garantía para la continuidad de la Alianza, quizás el único que la asegura. Atacarlo a él es atacar a la Alianza".*

Desde la otra vereda de la Alianza, la postura de Chacho Alvarez es una incógnita. Desconcertados, los funcionarios radicales no aciertan a imaginar cuál será el camino del jefe del Frepaso. Ayer, un funcionario con despacho cercano al del Presidente aseguraba que Alvarez está esperando que se aclare la situación de Machinea antes de definir un rumbo preciso. "Va a esperar. Si a Machinea le salen bien las cosas, va a ratificar la Alianza. Si no, lo más probable es que elija otro camino", decía.

En el Frepaso comparten la preocupación. "Estamos haciendo todo lo posible para ayudar", decía ayer un diputado frepasista, después de votar en comisión el dictamen de Ley de Presupuesto. Y, aunque ninguno se anima a pronosticar cuál será la postura de Chacho en caso de que estalle la crisis, todos coincidían en rechazar la posible incorporación de Cavallo al Gobierno. "La Alianza no lo resiste", sostenían ayer dos legisladores cercanos a Alvarez.

EL DIA DESPUES TODOS HABLAN, HASTA ALFONSIN

"Hay demasiados cipayos"

◆ **Raúl Alfonsín:** "Este es el gobierno de la Alianza y creo que a nadie se le ocurre que pueda ingresar el doctor Cavallo al Gobierno. Hay quienes prefieren que sea Cavallo quien maneje la economía: no creo que sean los que consultan la opinión del Gobierno argentino sino que tienen más en cuenta las impresiones que se tienen afuera. No creo que el encuentro en sí tenga tanta significación, pero sí hay una disposición de distintos sectores políticos a colaborar en aspectos básicos del Gobierno. Yo más bien lo veo así: hay gente que viene con decisiones de inversión o bancos que quieren prestar y desgraciadamente hay demasiados cipayos en la Argentina, que son los que dan la mala imagen".

◆ **Graciela Fernández Meijide:** "Alfonsín y Cavallo casi nos matan de la sorpresa. Me parece bueno que se reúnan porque si el primer ex presidente de la democracia y el ex ministro, que tuvo una importancia fuerte por más que lo hayamos criticado, logran sentarse a hablar civilizadamente, eso es una señal de que dejamos de lado nuestras diferencias. Esto no quiere decir que Cavallo vaya a ser ministro ni nada".

◆ **Horacio Jaunarena:** "Es positivo el diálogo, porque le da al ambiente político una atmósfera de previsibilidad. Esto no quiere decir o alentar una especulación de que Cavallo ingrese al Gobierno. Me parece muy poco probable, casi imposible, que Cavallo se incorpore al Gobierno".

◆ **Carlos Ruckauf:** "Creo que es bueno que dialoguen personas que tienen ideas contrapuestas y bajen el nivel de tensión. Me parece muy importante que haya señales y que empiecen todos a morigerar el lenguaje. Alfonsín había dicho algunas cosas muy temerarias en materia de devaluación, ya que de eso se trataba el tema de acabar con la convertibilidad".

ACUERDO POR EL PRESUPUESTO Y DICTAMEN POR IMPUESTOS

Diputados salieron al rescate

Por Cledis Candelaresi

En tiempo record, salió un dictamen favorable para el proyecto de ley de baja de impuestos. La Alianza sumó al cavallismo y a provinciales para aprobar el Presupuesto en señal de apoyo a Machinea.

La Cámara de Diputados construyó ayer un virtual blindaje político para el ministro de Economía, acosado por los rumores y vaivenes del mercado. Omitiendo sus objeciones puntuales, los partidos provinciales y el cavallista Acción por la República asumieron junto a sus pares de la Alianza el compromiso de dar pronto despacho al proyecto de ley de Presupuesto. Casi al mismo tiempo, y a sólo cuatro horas de haber ingresado a la Cámara baja, la Comisión de Presupuesto dictaminó a favor de la rebaja de impuestos prometida el lunes por José Luis Machinea ante centenares de empresarios. A la falta de credibilidad del establishment económico, el jaqueado funcionario contrapuso ayer una improvisada red de contención parlamentaria.

"Fue un gesto político para darle una señal a los mercados", interpretaba ante **Página/12** el senador José Luis Gioja, jefe de la bancada del justicialismo, cuyos diputados ayer se mantuvieron al margen de aquellos avales. Aun así, ningún legislador del PJ prevé poner un gran escollo a la aprobación de esas iniciativas. "Tenemos que actuar y garantizar la gobernabilidad", predicaba el mendocino Carlos Balter, del Partido Demócrata, uno de los que participó del entramado solidario que ayer intentó amparar al ministro.

Bien sea porque no hay figuras a mano viables para un eventual recambio ministerial, porque no sería oportuno un reemplazo o porque, salvo diferencias de matices, ninguna bancada tiene objeciones sustanciales a la política económica, los diputados propios y ajenos accedieron a avalar esos proyectos, demostrando que hay cohesión en torno a las propuestas oficiales. No es un dato menor que ese espaldarazo del improvisado interbloque haya sido promovido, justamente, por Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo, quien en los últimos días no escatimó gestos de apoyo hacia su "amigo" José Luis.


Sandra Cartasso

Chrystian Colombo, jefe de Gabinete. Cerró un acuerdo con el bloque de Cavallo y los provinciales.
También apuró a los senadores para acelerar el proyecto de coparticipación federal de impuestos.

"Las discusiones en torno al Presupuesto son las de siempre. Lo que sucede es que con la falta de credibilidad de Machinea, la aprobación se transformó en un problema político", interpretaba ayer ante este diario una fuente del Poder Ejecutivo. Las críticas parlamentarias más contundentes a la pauta de recursos y gastos del 2001 fueron formuladas por los propios aliancistas, quienes coinciden con diputados opositores en rechazar el recorte a los subsidios al gas y naftas patagónicas, y al tabaco. Esta discusión se repite sistemáticamente todos los años: Economía quiere eliminar esas subvenciones y los legisladores, erigidos en voceros de las provincias, lo impiden.

"El Frepaso no va a poner obstáculos para la aprobación del Proyecto de Presupuesto 2000. Pero en esto no vamos a ceder", aseguraba anoche el aliançista Rafael Flores, uno de los defensores más acérrimos de los beneficios fiscales a la Patagonia. Sin embargo, los aproximadamente 200 millones en juego no son un obstáculo insalvable. Por el contrario, los propios legisladores oficialistas aseguran que la ley Antievasión y la Emergencia Económica darían a Economía herramientas suficientes como para compensar el sostenimiento de aquellos subsidios.

Antes de esta aprobación, Economía necesita el aval que permitirá consagrar en una ley las promesas de rebajas impositivas que formuló el ministro frente a una nutrida tribuna empresaria, y cuyo objetivo sería promover una reactivación. Estos beneficios a los inversores producirían una merma de ingresos de 700 millones, que el Gobierno intentará compensar, entre otras formas, con la prórroga de las concesiones hidrocarburíferas con la del yacimiento Loma La Lata, aunque sea a cambio de magros cánones.

En tiempo record, el proyecto de rebaja impositiva consiguió dictamen favorable de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, otro gesto parlamentario de apoyo a Machinea.

La vigencia del Compre

La Justicia interpretó ayer que está vigente el sistema de compre y contrate nacional, consagrado por leyes de la década del '60 pero suspendido por la de Emergencia Económica. El criterio judicial deja en pie una norma que obliga al Estado, a las empresas contratistas y concesionarias a priorizar los proveedores nacionales, otorgándoles una preferencia de precio del 5 por ciento. El fallo llega semanas después que el gobierno dispusiera una regla similar por decreto y diez años tarde en relación a las privatizadas: en su mayoría, se equiparon en el exterior.

Las ruedas del Mercosur

Los gobiernos de Brasil y la Argentina intentarán cerrar el acuerdo automotor la próxima semana, cuando funcionarios de Industria de ambos países se encuentren en Buenos Aires. En las reuniones celebradas esta semana en Río de Janeiro, los dos países ratificaron la integración de componentes nacionales establecidos en el decreto promulgado por Fernando de la Rúa. No obstante, los fabricantes argentinos y brasileños se oponen a la posibilidad de que el componente local de los autos sea discutido empresa por empresa.

Autopista para Roggio

Benito Roggio se adjudicó la construcción de uno de los cuatro tramos en que se divide la autopista Rosario-Córdoba, segmento que demandará una inversión de 105 millones de pesos. Miguel Bein, secretario de Programación Económica, estimó que la realización de las obras "será una fuente laboral para dos mil personas". El Gobierno calcula que todas las obras de la autopista estarán finalizadas dentro de tres años. Entre otros activos, Roggio posee la explotación de la red de subterráneos de Buenos Aires.

Colombo y la coparticipación

En la misma jornada que Diputados derrochó avales a Economía, Chrystian Colombo intentó seducir a los senadores para avanzar finalmente en la demorada sanción de la ley de Coparticipación Federal. "Sirve para dar una señal de solvencia intemporal a los mercados", afirmó el jefe de Gabinete al término de su reunión en el Senado. Pero en este terreno, la pelea promete ser un poco más difícil.

El encuentro permitió cerrar filas en torno de dos ideas: buscar el consenso con los gobernadores, a quienes Colombo comenzará a consultar sistemáticamente a partir de la semana que viene, y avanzar en un preacuerdo en torno de la coparticipación primaria: cuánto le corresponde a la Nación y cuánto al conjunto de las provincias.

Esta definición promete ser tan compleja como siempre, pero quizás menos reñida de lo que resultará acordar el prorrateo de recursos entre las provincias. Inevitablemente este análisis pondrá los ojos sobre los fondos extras que recibe la provincia de Buenos Aires, millonaria masa de recursos que muchos otros estados anhelan capturar.

Al margen de esas previsibles dificultades, el jefe de Gabinete pretendió avanzar un poco más, planteando que el debate por la coparticipación debe incluir también una definición acerca de cómo se financia el déficit previsional. Actualmente se detrae el 15 por ciento de los recursos coparticipables para la seguridad social, antes de que el poder central o los estados federales toquen un centavo. Después hay aportes de otros varios tributos, como IVA, Ganancias o Combustibles.

"En gran parte el déficit previsional es responsabilidad de la Nación, que define la política del sistema. Por eso la mayor responsabilidad de cubrirlo no es de las provincias", advertía ayer ante este diario el justicialista José Luis Gioja. Pero los funcionarios nacionales tienen presente que el Tesoro absorbió las deficitarias cajas provinciales, cuyas brechas, en muchos casos, estuvieron provocadas por regímenes de privilegios totalmente ajenos a los jubilados nacionales.

LLEGAMOS A

Porque sabemos lo que necesitás y cuándo lo necesitás, te damos



$0.99
Aceite mezcla Ciudad del Lago, pet x 1.5 Lt.
(stock disp. 180.000 u.)



$0.89
Fideos cordón al huevo COTO, x Kg.*4



$0.69
Fideos largos tallarines con espinaca/spaghetti con huevo Punta Mogotes, paq. x 500 g. -c/u-
(stock disp. 200.000 u.)



$2.99
Mollejas congeladas, x Kg.



$0.59
Jugos concentrados (rinde 6 Lt.) naranja/pomelo Narancit/Pomelcit, pet x 1.5 Lt. -c/u-



$1.99
Pollo parrillero, x Kg.



$0.58
Manteca 1ª Calidad Record, pan x 200 g.



$0.85
Dulce de leche Chascomus, pote x 500 g.



$0.49
Empanadas de carne COTO, x u.*3



$0.29
Tomates peritas pelados italianos La Doria, lata x 400 g.



$3.75
Helado Snow Cream, balde x 5 Lt.



$0.22
Arvejas secas remojadas Ballarini, lata x 380 g.



$2.99
Queso pategrás 1ª Calidad, x Kg.
(Stock disp. 85.000 Kg.)



$0.19
Salchichón primavera/con jamón El Bierzo, x 100 g.-c/u-



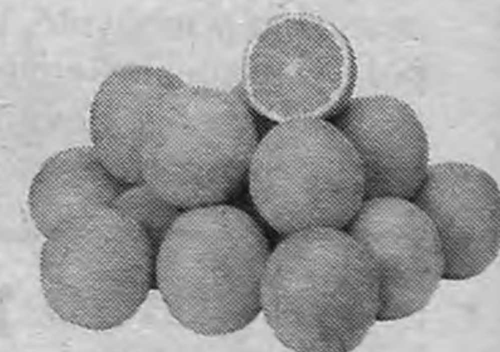
$4.75
Queso roquefort 1ª Calidad, x Kg.



$0.52
Atún entero al natural/ en aceite Ciudad del Lago, lata x 170 g. -c/u-



$0.39
Salchichas Welty, paq. x 6 u.



$0.29
Naranja x Kg.*2

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la **OFERTA** del **27/10/00 al 01/11/00** inclusive.
Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar

*1 Productos de **Pescadería** disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/109/111.
*2 Productos de **Verdulería y Frutería** disponibles en las siguientes sucursales: 2/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/109/110/111.
*3 Productos de **Rotisería** disponibles en las siguientes sucursales: 44/45/46/48/49/51/52/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/109/111.
*4 Productos de **Pastas** disponibles en las siguientes sucursales: 2/19/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/109/111.
*5 Productos de **Panadería** disponibles en las siguientes sucursales: 2/24/38/40/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/109/111.

Siempre hay una sucursal COTO cerca de tu casa

En CAPITAL FEDERAL: 2 Av. San Martín 2095 - **5** Carlos Calvo 2054 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **20** Av. Elcano 3693 - **22** Av. Elcano 3002 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Brasil 575 - **26** Cerviño 3515 - **33** Av. Juan B. Justo 6302 - **37** Av. Piedrabuena 4902 - **39** Av. Emilio Castro 7661 - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Díaz Vélez 4531 - **42** Jean Jaures 1093 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284 - **45** Av. Cabildo 515/49 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055 - **60** Av. Juan B. Alberdi 1737 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Del Barco Centenera 3402 - **66** Maure 1725 - **74** Gallo 250 - **78** México 2236 - **80** French 2417/79 - **82** Murillo 551 - **83** Av. Rivadavia 9840 - **84** Castro Barros 24 - **85** Av. Eva Perón 4730 - **90** Segurola 1701 - **91** Agüero 616 - **103** Av. Gaona 1950 - **110** Soldado de la Frontera 5258 - **116** Martín de Gainza 90 • **En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38** Av. San Martín 3055, Florida - **67** Albarellos 854, Acassuso - **68** Jorge Newbery 555, Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - **70** Lasalle 653, San Isidro - **71** Av. Del Libertador 3100, Olivos - **92** A. Maipú 1758/62, Vicente López - • **ZONA SUR: 64** Av. Mitre 3300, Avellaneda - **65** Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - **75** Av. B. Rivadavia 2602 y Warnes, Lanús - **101** Italia 62, Avellaneda - **102** Av. Hipólito Yrigoyen 4932, Lanús - **104** Av. Calchaquí 1740/48, Quilmes - **105** Boulevard Buenos Aires 710, Monte Grande - **107** H. Yrigoyen 10699, Temperley • **ZONA OESTE: 13** Ruta 3 Km. 44400, González Catán - **51** Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - **53** Av. La Plata 3635, Santos Lugares - **57** San Martín 1866, San Martín - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales - **111** Av. Balbín 2030/40, San Martín • **En ROSARIO, Pcia. de Santa Fe: 95** Mendoza 3901 - **96** Córdoba y Circunvalación - **97** Urquiza 1644 - **99** Tres de Febrero 1602 • **En PARANA, Pcia. de Entre Ríos: 109** Cnel. J. M. Pirán 801.

FIN DE MES.

esta variedad de productos a estos increíbles precios.





$0 59
Gaseosa pomelo rosado/ lima limón/cola/naranja Ciudad del Lago, pet x 2.25 Lt. -c/u-



$0 69
Calamar entero, x Kg.*1



$2 39
Vino chablís/borgoña Rodas,bot. x 750 cc. -c/u-



$0 89
Vino chablís/borgoña Viñas de Raza, bot. x 700 cc. -c/u-



$0 85
Medallones de carne ICB, caja x 4 u.



$0 98
Ravioles con espinaca/ con ricotta El Sol, caja x 2 planchas -c/caja-



$0 59
Yerba mate con palo sabor suave/medio Bárbara, paq. x 500 g. -c/u-



$0 99
Pan felipe, x Kg.*5



$0 19
Galletitas Crakers Canalitas, paq. x 105 g.



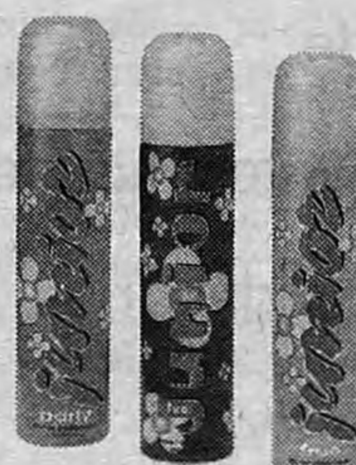
$0 12
Facturas de hojaldre, x u.*5



$1 69
Pañales para bebes Bunnies x bolsón -c/u-



$0 99
Desodorante masculino Juniors, aerosol x 127 cc.-c/u-



$0 99
Desodorante femenino Junior, aerosol x 75 cc.-c/u-



$0 79
Insecticida mata moscas y mosquitos Baygón, aerosol x 200 cc.



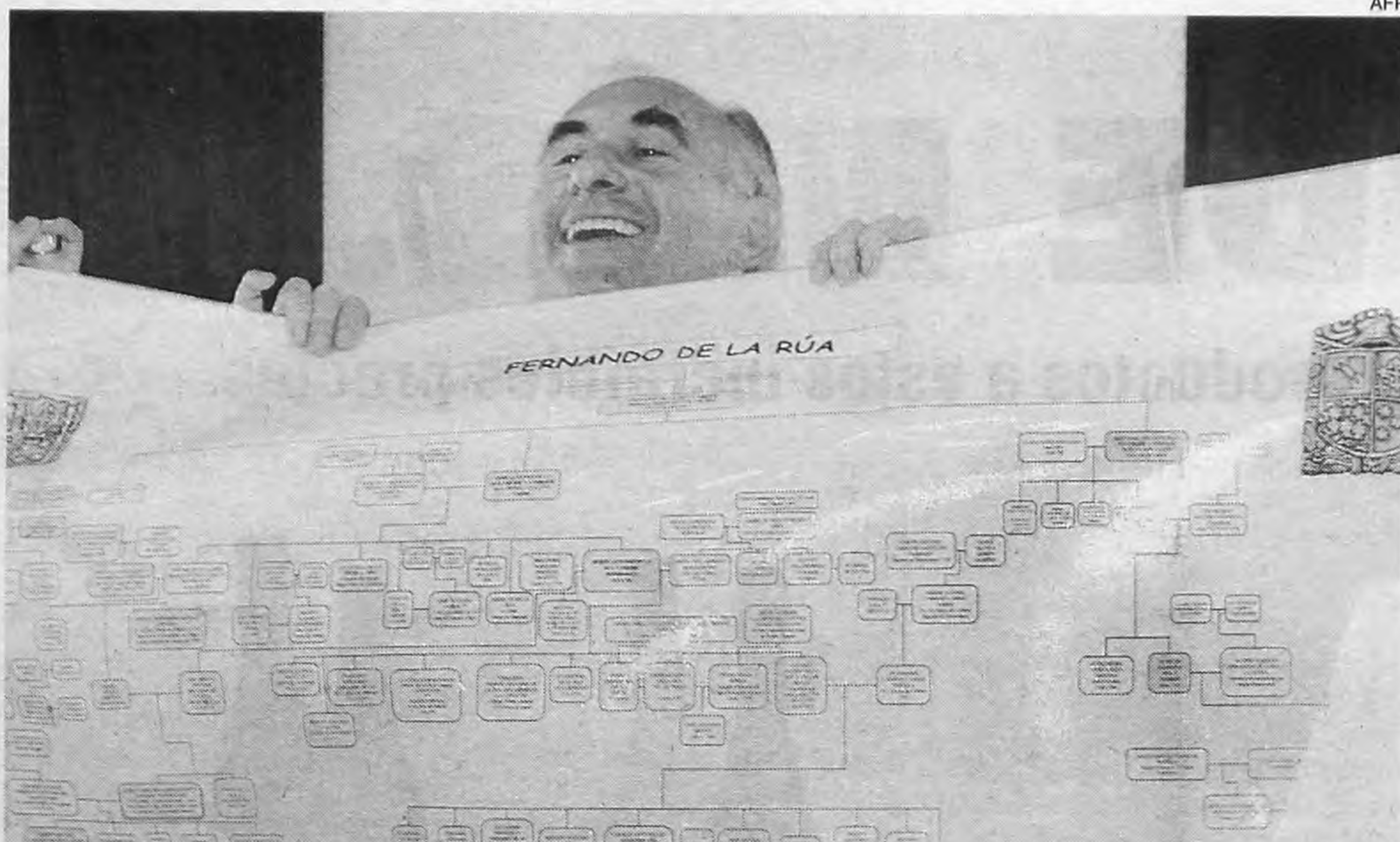
$0 75
Limpiador líquido (varias fragancias) NH3 amoniaco, bot. x 1 Lt. -c/u-

Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Vigencia de la **OFERTA** del **27/10/00 al 01/11/00** inclusive.

COTO

Yo te conozco.



El Presidente muestra feliz el árbol genealógico de su familia.

Página/12
en España

EN BUEU, EL PUEBLO GALLEGO DE SU FAMILIA

De la Rúa entre los gozos y las sombras

Por M.G.
Desde Bueu, Galicia

Es agradable el olor a mar que viene de abajo, la *marusía* de los gallegos. Dentro de la casona con las ventanas abiertas, por el salón donde caminan ahora, pisando despacio como en un museo, Fernando de la Rúa e Inés Pertiné, y cerca de ellos Aíto de la Rúa, corría Charo López en "Los gozos y las sombras". En la casona que perteneció a la familia se filmó la miniserie española que mejor contó el arcaico autoritarismo gallego, y ayer sirvió para que, antes de las sombras del mercado financiero, De la Rúa tuviera unas horas más de gozo, preguntando por parientes, emocionándose sin soltarse nunca, dando la mano en lugar de abrazar y repitiendo que había aprendido de los gallegos "la abnegación del trabajo".

La casa, que pertenece a los fabricantes de cerveza Mahou, los más poderosos de España, es un *pazo*, como se llamaban las propiedades señoriales en el siglo XVII. Un *pazo* debía tener capilla, horreo (la construcción elevada sin contacto con la tierra para mantener seco el grano), palomar y ciprés. Esta lo tenía, como muestra de que los De la Rúa estaban en un nivel superior que otros dos presidentes que llegaron aquí para llorar como descendientes de emigrantes gallegos: Raúl Alfonsín, con una casa modestísima, y Fidel Castro Ruz, de familia más pobre aún.

En la casa de los De la Rúa hay árboles de 200 años, una vista espectacular de las rías gallegas, con sus plataformas en medio del mar para criar mejillones, un cuadro de bruma, un jardín verde de las lluvias permanentes y ahí, descendiendo un kilómetro y medio, el pueblo de Bueu con sus 20 mil habitantes, que ayer recibió a De la Rúa como "hijo de Bueu".

En la historia de los De la Rúa hay una historia de emigración que no es la de los campesinos pobres, aunque el mar une a las dos. La única pariente de Fernando de la Rúa que vive en Bueu, Adelaida Barreiro Budiño, acaba de perder un hijo.

–Aquí, cuando veas alguien mirando el Atlántico, ten en cuenta que vivimos de la pesca y que todos han perdido a alguien que se tragó el mar –dijo una gallega rubia y alta, de anteojos redonditos.

La historia revela un parentesco con los Agulla, gente linajuda, aunque dedicada a la salazón de pescado y no a la comunicación.

> La casona que fue de los De la Rúa en Galicia es la misma donde se filmó la miniserie española con Charo López. Un día cerca del mar, con la historia de una familia de comerciantes, abades y un recaudador de impuestos.

En los De la Rúa hay un recaudador de impuestos.

Hay un oficial de la Santa Inquisición.

Están los clérigos, como Lucas José, Pedro y Teodoro.

Hay un abad.

Está Manuel de la Rúa Agulla, el abuelo del Presidente, que era el primogénito, y a pesar de eso, en 1880, a los 15 años, emigró a la Argentina y, más curiosamente aún, se instaló en Santiago del Estero, un desierto más desierto que ahora.

Durante todo el día, De la Rúa habló del esfuerzo, de las relaciones entre los dos países y de Galicia como parte de la nacionalidad argentina. Bueu tuvo asueto para recibir al Presidente frente al ayuntamiento, feliz como siempre que un emigrante se convierte en figura de otro país y vuelve.

Sonó "Paquito chocolatero" por la banda de adolescentes, ninguno mayor de 18 años, saco azul, corbata roja y camisa celeste, cuando llegó De la Rúa, y el pasodoble parecía el comienzo de una corrida. En lo alto del ayuntamiento, que el alcalde pintó de color rosado, colgaban tres pendones rojos con los escudos del lugar.

"Educandos de Benejuzar", otro pasodoble, y un discurso de De la Rúa. "Puenteáreas", y un saludo a los concejales, parados para recibirlo.

Detrás de la banda, gallegos altos, celtas, y gallegos petisones y cejijuntos. Muchos viejos, pero también muchos chicos: Galicia no expulsa más gente sin trabajo; ahora le toca a la Argentina.

Un cartel de la empresa "Rosa de los vientos". Más mar. Más marineros. Otro discurso: "Visité este pueblo en 1962, como recién graduado, y me encantó la sencillez de su gente, la belleza de su puerto".

Un final en el balcón, con señora que saluda cuando el Señor Presidente lo indica ("Y acá está mi esposa, que levanta la mano para saludarlos") e hijo, más Adalberto Rodríguez Giavarini, que no viene de gallegos sino de piamonteses y castellanos.

Unos chicos bailan una muñeira.

Dos compadritos de traje blanco y camisa negra (casi para los cubanos de Hemingway) bailan tango con señoras de vestido que vuela y zapatos metalizados. Un cantante interpreta "Melodía de arrabal".

De la Rúa dice:

–Les entrego mi corazón y mi afecto.

En la calle, la marusía se mezcla con el olor que despide el humo de los puros y la oliva con el pimentón de los restoranes.

Los gozos ya terminan.

AFP


Inés Pertiné y el Presidente saludan a la prima Adelaida.

AFP


Lejos de Plaza de Mayo, De la Rúa saludó desde el balcón en Bueu.

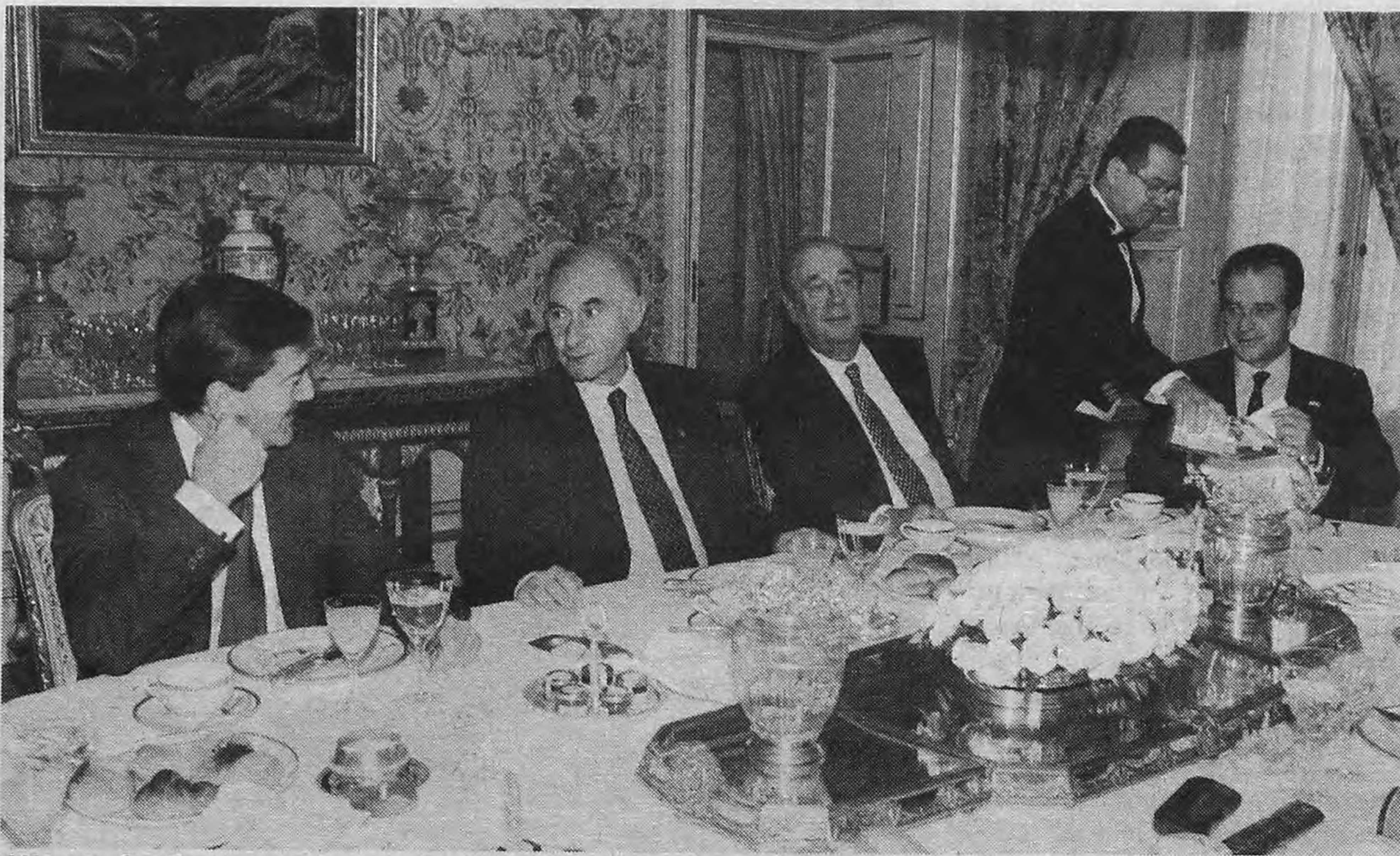
ECONOMIA EXTENDIO DIEZ AÑOS MAS LA CONCESION DE LOMA LA LATA

Negocio por 300 millones de dólares

Por Raúl Dellatorre

En una controvertida decisión, José Luis Machinea acordó en Madrid otorgar a Repsol YPF ampliar hasta el 2027 el control del yacimiento de gas más importante del país. Los trabajadores hablan de "saqueo".

A cambio de 300 millones de dólares en efectivo, que cobrará en tres cuotas anuales, el Gobierno le otorgó la prórroga de la concesión de explotación del yacimiento Loma La Lata, en Neuquén, a Repsol YPF. El acuerdo fue firmado en la tarde de ayer en Madrid por el ministro de Economía, José Luis Machinea, y el presidente de la empresa, Alfonso Cortina, con lo cual el equipo económico logró el respaldo de la principal empresa que opera en el país en medio de los bombardeos que viene recibiendo desde el establishment financiero. A cambio, Repsol YPF se aseguró el control del principal yacimiento gasífero del país y el Cono Sur hasta el año 2027. Mario Vicens, secretario de Hacienda, destacó que con el acuerdo Economía se garantiza, para el 2001, 180 de los 250 millones que requería para poner en marcha el paquete de rebajas impositivas anunciado el lunes pasado.



Alfonso Cortina, en una cena con Fernando de la Rúa y José Luis Machinea, en Madrid.
Repsol YPF pagará el canon de 300 millones de dólares en tres cuotas. Neuquén recibirá un préstamo.

Repsol obtuvo el control del rico yacimiento neuquino –aporta el 25 por ciento de la producción nacional de gas– con la compra de YPF. Un decreto del año 1993, firmado por Carlos Menem y Domingo Cavallo, le había otorgado la concesión del yacimiento a YPF hasta el 2017, como una forma de hacer más atractiva la privatización prevista de la petrolera estatal. No son menores las objeciones legales a esta concesión, ya que habría ido en contra de la ley de Hidrocarburos 17.319 (todavía vigente), que considera "nula" toda concesión que no fuera otorgada por concurso público o en favor de quien hubiera realizado la exploración del área. Ayer, Vicens citó la misma ley para justificar la extensión del contrato por otros 10 años, "que el Estado está obligado a dar salvo que pruebe que la concesionaria ha hecho mal uso del recurso".

La obligación asumida por Repsol YPF es a pagar un canon anticipado por la prórroga de 80 millones antes de fin de año, otros 100 millones durante el 2001 y los restantes 120 millones en 2002. "Con los 180 millones que se cobran entre este año y el próximo, se cubre buena parte de los 250 millones de pesos que calculamos como impacto total de la rebaja impositiva sobre el ejercicio 2001", estimó Vicens. También presentó las ventajas que recibirá la provincia de Neuquén cuyo gobernador, Jorge Sobisch, fue el principal impulsor de la extensión del contrato. Repsol le garantizó un crédito del Banco Bilbao Vizcaya (su accionista principal) por 300 millones de dólares a quince años a una tasa del 9,5 por ciento anual, "contra un costo financiero del 16 al 18 por ciento que paga hoy la provincia"; la petrolera pagará un plus de cinco puntos de regalías sobre los incrementos de la producción de gas; otorga un financiamiento para microemprendimientos y becas por 30 millones de pesos en forma inmediata y anticipa inversiones en el yacimiento por 500 millones de dólares, a ejecutar entre este año y 2005.

Respaldo: ***Machinea logró el respaldo de la principal empresa que opera en el país en medio de los bombardeos que viene recibiendo desde el establishment.***

"Podría haber obtenido más, pero la provincia optó por priorizar la inversión", comentó Vicens. Los microemprendimientos a financiar por Repsol beneficiarán a aquellos ex trabajadores de YPF que fueran despedidos y trabajaban en empresas que son contratistas de Repsol YPF, pero que quedaron desfinanciadas por deudas impositivas y previsionales equivalentes al monto de ayuda que recibirán. Repsol logra, mediante ese aporte, descomprimir una conflictiva situación social que seguramente se le iba a volver en contra. El gobierno de Sobisch sigue negociando un compromiso de la petrolera española para forestar 5 mil hectáreas y que se haga cargo de la instalación de una usina eléctrica de 500 megavatios.

Según el cálculo de Vicens, los beneficios ya acordados a la provincia suman 130 millones de pesos a valor actual. Junto a los 300 millones que recibirá la Nación, redondean una cifra que "es equivalente a alrededor de la mitad de la renta estimada de la empresa por la prórroga de la concesión".

Ganancias de 30 mil millones

Hace poco más de un mes, el 20 de setiembre, **Página/12** publicó declaraciones de la senadora neuquina Silvia Sapag, en las que denunciaba a su par Emilio Cantarero de intentar sobornarla "en nombre de las empresas petroleras" para que apoyara la nueva Ley de Hidrocarburos. "Yo no estaba dispuesta a aceptar la prórroga de concesiones que recién vencen en 2017, a cambio de inversiones que las compañías de todos modos estaban obligadas a hacer (...). Cantarero me respondió que estaba negociando con los españoles de Repsol YPF", señaló a este diario la senadora.

Sapag se opuso desde un principio a la renegociación de las concesiones firmadas en Madrid por el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con la empresa. El mandatario firmó el preacuerdo apenas dos meses después del pedido de la prórroga por parte de Repsol. La senadora alegó que ante la Comisión de Energía del Senado que las prórrogas recién podían solicitarse con doce meses de anticipación al vencimiento de la concesión (en este caso, en el 2017). En las reuniones de comisión se acordó extender ese plazo primero a tres y luego a cinco años. Pero, a mediados de setiembre, Cantarero presentó un hecho consumado: el dictamen firmado por la mayoría justicialista admitía la prórroga a partir del décimo año de iniciada la concesión original que, en el caso de Loma La Lata, tuvo lugar en 1993.

"Cuando la gente quemó la sede de Repsol en Neuquén, Cantarero me preguntó por qué yo estaba tan enojada. Le dije que no podíamos aceptar la prórroga, que para la compañía puede implicar ganancias adicionales de más de 30 mil millones de dólares, a cambio de apenas los 30 millones que ofrecieron para sanear las finanzas de los microemprendimientos formados por ex trabajadores de YPF", relató la senadora Sapag a **Página/12** en aquella oportunidad.

Pero ayer, en Madrid, el gobierno nacional superó las expectativas y promesas que le habría hecho Cantarero a la petrolera española, conforme a los dichos de entonces de la senadora Sapag. La extensión no deberá esperar hasta el 2003, sino que se concretó en la víspera. Pero al costo del aporte de un canon a favor del Estado Nacional. Ventaja que, de todos modos, no disimula las graves sospechas que pesan sobre el origen del trámite en el Senado que culminó en la prórroga de la concesión de explotación de Loma la Lata, el mayor yacimiento hidrocarburífero del Cono Sur.

Marcha contra el acuerdo

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de la provincia de Neuquén junto a partidos políticos de la oposición marcharán mañana en caravana hacia el yacimiento de Loma La Lata para manifestar su desacuerdo con la prórroga de la concesión al grupo español Repsol YPF acordada ayer en Madrid entre el gobierno nacional y la empresa. La prórroga consiste en extender por 10 años el control de ese rico yacimiento. Así los españoles de Repsol YPF se aseguran la concesión hasta el 2027, cuando el contrato vencía en el 2017. La manifestación denominada "Caravana contra el saqueo" fue resuelta durante un encuentro multisectorial. El secretario general de la CTA, Julio Fuentes, opinó que el acuerdo "es vergonzoso" porque "se ha negociado a un precio vil". "No está dicha la última palabra", afirmó Fuentes en alusión a un proyecto de ley que presentarán a la Legislatura provincial para que se convoque a una consulta popular "y sea el pueblo el que resuelva". Integrantes de la multisectorial instalarán hoy en pleno centro de la ciudad una radio abierta bajo la consigna "en contra del saqueo" y se distribuirán volantes convocando a una caravana para el día siguiente. La concentración de ese día se realizará en el Monumento al General San Martín para dirigirse después hacia el yacimiento Loma de la Lata, a 80 kilómetros de distancia de la capital neuquina, y llevar adelante en ese lugar un acto de repudio al acuerdo.

Universidad en protesta

Como informó ayer **Página/12**, las 37 universidades nacionales harán una jornada de protesta el martes 7 de noviembre, en reclamo por las demoras del Gobierno en enviarles las partidas presupuestarias: la deuda total supera los 150 millones. El reclamo se hace público hoy en una solicitada firmada por el Consejo Interuniversitario Nacional, donde se reúnen todos los rectores. "El Poder Ejecutivo transfirió sólo una parte de los fondos remanentes del presupuesto 1999, a lo que se suman los atrasos correspondientes al año 2000. Además –dice el texto–, el proyecto de Ley de Presupuesto para el año próximo no sólo no prevé las mejoras necesarias, sino que produce una reasignación de partidas que perjudica al sistema." Los universitarios temen que, como en el '99, a fin de año se concrete un recorte de hecho.

Informe de PERIODISTAS

Durante 1999 hubo en el país 202 casos de violaciones a la libre expresión, y en lo que va de este se contabilizaron 80. Así lo dio a conocer un informe de la asociación Periodistas, que lideran entre otros Horacio Verbitsky, Santo Biasatti, Magdalena Ruiz Guiñazú, Joaquín Morales Solá y Mariano Grondona. El seguimiento refleja que durante el año pasado se produjeron 33 ataques a medios de prensa, 37 casos de amenazas a periodistas –que incluyen agresiones a sus viviendas y seguimientos a miembros de sus familias– y 39 denuncias de censura que tuvieron la forma de prohibiciones oficiales, ediciones confiscadas, despidos, retiro de publicidad gubernamental o presión de los auspiciantes de un medio. En pro de la libertad de prensa, señala el informe, los medios lograron 17 acciones judiciales favorables y avances en el ámbito legislativo.

La Justicia investiga a todos en el Senado por enriquecimiento ilícito

El fiscal investiga los patrimonios de todos los actuales integrantes de la Cámara y de algunos que estuvieron en ella en el pasado. De lo que se descubra depende la causa de las coimas.

Por Adriana Meyer

La Justicia investiga si alguno de los sesenta y nueve miembros del Honorable Senado de la Nación se enriqueció en forma ilícita. Cuando la causa sobre los sobornos para la aprobación de la Reforma Laboral adquirió un ritmo que dio respiro al Senado, otro proceso cobró impulso: el fiscal Paulo Starc –a cargo por delegación del juez Adolfo Bagnasco– había resuelto hacer avanzar la denuncia contra tres legisladores por supuesta malversación de caudales y enriquecimiento ilícito. Pero ahora decidió ampliar la investigación a todos los integrantes de la Cámara alta, por pedido del denunciante, el abogado Ricardo Monner Sans. Por eso solicitó al Senado las declaraciones juradas y los números de cuentas bancarias de todos los que pasaron por allí desde 1992. Y ya recibió los datos de Augusto Alasino, Jorge Massat y Emilio Cantarero.

Página/12 publicó hace un mes que cada senador recibe 150 pesos por mes "para asegurar el normal desarrollo" de las funciones de los bloques parlamentarios. Así lo dispusieron por decreto las autoridades del Senado en julio de 1992. Y que el ex presidente del bloque justicialista, el entrerriano Augusto Alasino, habría incluido en su declaración jurada de bienes la totalidad del dinero asignado para la bancada. Monner Sans estimó que si esto se comprueba el senador habría cometido el delito de malversación de caudales y si no fue así "pudo haber una manifestación falsa en las declaraciones juradas con miras a otros propósitos". El fiscal Starc quiere saber si los demás presidentes de bloque adoptaron una actitud similar a la que habría tenido Alasino.

El semiconfeso senador salteño Emilio Cantarero fue uno de los pocos que admitió en su declaración de bienes haber recibido 20 mil pesos en concepto de gastos reservados. Los investigadores quieren saber si en el régimen del manejo de fondos reservados existieron distintas categorías y montos respecto de su entrega. El tercer denunciado es el senador santafesino Jorge Massat, a quien su sobrina acusó por presuntos manejos irregulares de dinero en una empresa propiedad del legislador.

El domingo este diario publicó en exclusiva un informe de la AFIP que analizó las declaraciones juradas de los senadores correspondientes a 1998 y 1999. Los contadores encontraron una serie de omisiones llamativas y las pusieron en conocimiento del juez Liporaci. Por ejemplo, Cantarero se olvidó de tres inmuebles, Eduardo Bauzá omitió el aumento patrimonial de una de sus empresas, parte de los ingresos de Alasino son de origen desconocido y se desconoce el origen del 60 por ciento de los ingresos de Ramón Ortega de 1999. El lunes Monner Sans amplió su denuncia con una copia del artículo y Starc ya solicitó ese documento a la AFIP.

El requerimiento del fiscal alcanza también a quienes pasaron por el Senado pero ahora están en otros cargos, como el presidente Fernando de la Rúa y algunos gobernadores provinciales. En los pasillos de la Cámara alta empezó a palparse el disgusto que podría materializarse con un rechazo de las pretensiones de Starc. Sin embargo, una fuente de la fiscalía aclaró ante **Página/12** que "acá no vamos a hacer una caza de brujas, sólo avanzaremos con elementos sólidos y no debiera haber preocupación alguna porque, en definitiva, esto puede servir para una autodepuración".

Sincero: ***El semiconfeso Emilio Cantarero fue uno de los pocos que admitió en su declaración de bienes haber recibido 20 mil pesos por gastos reservados.***

Alasino fue investigado durante varios años por enriquecimiento ilícito pero el juez federal de Concepción del Uruguay Juan José Papetti archivó la causa. Aunque el senador pidió ser sobreseído no tuvo suerte. Sin embargo, hace un mes uno de sus denunciantes, el diputado Adolfo Lafourcade, pidió que se reabra el caso con nuevas pruebas. La Justicia entrerriana no las consideró suficientes y dejó el expediente archivado. Ahora no se decide a enviar una copia a Buenos Aires, tal como se lo pidió Starc.

Una alta fuente judicial comentó a este diario que Liporaci advirtió que sólo sería pertinente avanzar en la hipótesis del enriquecimiento ilícito si en su investigación comprueba que alguno de los senadores imputados aumentó su patrimonio en forma reciente, es decir, durante o después de las negociaciones que desembocaron en la sanción de la Reforma Laboral. Por ese motivo en tribunales especulaban con que todas las miradas y desvelos de los políticos implicados se mudaron del tercero al quinto piso de Comodoro Py, donde funcionan las fiscalías federales.

Adrian Perez



Los sesenta y nueve senadores están actualmente bajo la mira del fiscal Paulo Starc.
Ya pidió las declaraciones juradas y los datos de las cuentas bancarias de todos ellos.

DE SANTIBAÑES RATIFICO SU DENUNCIA CONTRA BIELSA

La guerra continúa por otros medios

Por A.M.

El ex jefe de los espías Fernando de Santibañes apareció ayer en los tribunales federales de Retiro para ratificar su denuncia contra el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa. En una auditoría sobre las cuentas de la SIDE, el organismo que dirige el jurista vinculado al Frepaso detectó que De Santibañes informó a la Contaduría General que había gastado 22 millones 300 mil pesos cuando en realidad ese dinero estaba depositado en una cuenta bancaria secreta. Los investigadores del caso de los sobornos en el Senado están estudiando el informe de la Sigen.

El ex banquero y ex funcionario acusa a Bielsa de haber violado el secreto de Estado por la divulgación que tuvo ese informe. Además trató de invalidar la rigurosidad de la auditoría argumentando que la Sindicatura General de la Nación (Sigen) reconoció que los espías le retacearon información. Y cuestionó la competencia del ente de control de las cuentas públicas para investigar a la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Anónimo: ***De Santibañes presentó un anónimo que advertía que la Sigen obtuvo datos de ex empleados de la SIDE que habrían sido cesanteados durante su gestión.***

De Santibañes estuvo apenas unos minutos en el juzgado federal en que tramita la causa, a cargo de Rodolfo Canicoba Corral. En su denuncia, pidió a la Justicia que investigue si Bielsa y cuatro de sus colaboradores podrían haber cometido los presuntos delitos de "violación de los secretos del Estado, abuso de autoridad e incumplimiento de deberes de funcionario". El fiscal federal Miguel Angel Osorio podría impulsar la acusación contra Bielsa.

Página/12 pudo saber que De Santibañes presentó ante el magistrado un anónimo en el que le advertían que la Sigen obtuvo datos de ex empleados de la SIDE que habrían sido cesanteados durante su gestión y que estarían implicados en la causa que investiga irregularidades en el manejo de inmuebles propiedad de los espías. El ex funcionario también entregó copias del auto de procesamiento que le dictó la jueza María Servini de Cubría a esos ex agentes y aclaró que posee esa documentación porque el organismo de inteligencia es querellante en éste. En el libelo puede leerse la frase "lo quieren echar, no se vaya".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

REUNION DE REUTEMANN, DE LA SOTA Y RUCKAUF

La coartada del presupuesto

Por Fernando Almirón

Los gobernadores peronistas de los tres distritos más grandes del país criticaron el proyecto del Ejecutivo. Dijeron que le siguen tendiendo una mano al Gobierno. Y hablaron de Cavallo.

Los gobernadores justicialistas de las tres provincias más importantes del país, Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, se reunieron imprevistamente ayer en la Casa de Santa Fe para coordinar una estrategia común para llevar adelante sus reclamos ante el gobierno nacional. Durante el encuentro de dos horas, del que también participó el jefe de la bancada de diputados del PJ, Humberto Roggero, se anotaron las demandas más importantes que los mandatarios opositores intentarán satisfacer aprovechando el momento de debilidad por el que pasa la gestión de Fernando de la Rúa. Los tres dirigentes peronistas también analizaron la posibilidad de que Domingo Cavallo se sumara al gobierno aliancista.

"Vamos a ser prudentes si se llega a producir su designación", aseguró una fuente cercana a los mandatarios, quienes prefieren no anticipar que ven la alternativa con buenos ojos.

Ruckauf, Reutemann y De la Sota reclamaron ayer en forma conjunta "urgentes respuestas" del gobierno nacional para los sectores productivos de sus provincias, ante la "dramática situación" por la que atraviesan, según aseguraron los mandatarios al finalizar el cónclave que los volvió a reunir por primera vez desde el inicio de la gestión delarruista.

Los jefes provinciales, al igual que el resto de los gobernadores justicialistas, están abocados a febriles gestiones para evitar que se promulgue el proyecto de ley de presupuesto 2001 por el que se recortarán unos 700 millones de las partidas que el Tesoro nacional les giraba hasta el momento a las administraciones provinciales. Los representantes de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe demandaron "urgentes medidas" para los sectores productivos provinciales, que incluyen a la industria automotriz, el sector agropecuario (el lechero) y la maquinaria agrícola.

Los mandatarios también le hicieron saber a la administración aliancista que están dispuestos a pasarle el bulto de los conflictos que puedan surgir en sus provincias debido a la profundización de la crisis socioeconómica por la que atraviesan. Ruckauf se ocupó de hacerse autobombo: "Somos tres gobiernos que estamos trabajando bien y vemos que las cosas funcionan en nuestras provincias, pero nos encontramos con reclamos que son justos, pero que no podemos satisfacer nosotros. Ya hemos hecho todo lo que podemos como gobernadores", señaló el bonaerense.

El mandatario de Santa Fe dijo a su turno y a modo de ejemplo que en materia de maquinaria agrícola "hemos cuestionado el decreto 257 una enorme cantidad de veces; han pasado once meses de gobierno y no tenemos ningún tipo de respuesta concreta, y lo mismo pasa con todos los reclamos que está haciendo el sector agropecuario y productivo".

El trío de mandatarios justicialistas apuntan a presionar al gobierno nacional –"al que le seguiremos tendiendo la mano", según Ruckauf– para que reconsidere algunos de los capítulos de la ley de presupuesto 2001 que deberá ser aprobada antes del 30 de noviembre por el Congreso. Su encuentro fue la coronación de una serie de reuniones que mantuvieron desde la tarde de miércoles los miembros del bloque de diputados justicialistas en las que se analizaron las medidas económicas anunciadas por el ministro José Luis Machinea, entre ellas la desgrabación impositiva que ayer recién ayer tomó forma de dictamen, y las propuestas de modificación del presupuesto 2001.

Pero los legisladores del PJ necesitaban de una respaldo mayor para llevar adelante las modificaciones imaginadas por los especialistas en economía del bloque. De ahí la aparición de los gobernadores que aprovecharon la importancia de sus distritos para agregar a las demandas generales del resto de los mandatarios otras que les lleven agua hacia sus propios molinos. Y de paso hablar de política mayor, tal como un posible ingreso de Cavallo al gabinete nacional, algo que en rigor no ven con malos ojos.

DyN



Ruckauf y Reutemann salen de la reunión que compartieron con De la Sota en la Casa de Santa Fe.
La situación de Cavallo y su posible ingreso al Gobierno fue uno de los temas que trataron.

Corach, el disertante

Bernardino Avila



"El Presidente cometió un error", sostuvo ayer Carlos Corach, aludiendo a la advertencia de De la Rúa sobre un "golpismo oculto". El senador del PJ dejó caer la frase ante el mismo auditorio que el miércoles recibió a Chacho Alvarez y, con horas de diferencia, a Carlos Menem. Como para compensar, Corach tildó de "irresponsables" a quienes evalúan una entrega anticipada del poder.

OPINION

Por Julio Bárbaro

Chacho y el movimiento

La transparencia es imprescindible, pero no puede ser un límite para discutir el proyecto de sociedad. El peronismo y el radicalismo estuvieron gobernados por visiones conservadoras; lo que hay que construir es el progresismo, no la transparencia. Y mucho de lo que hay que modificar es a nivel económico. La falta de ética es resultado de la decadencia, y por ende, de la falta de proyecto nacional. No entiendo si puede ser útil el movimiento que propone Chacho Alvarez. Creo que la sociedad busca recuperar la esperanza. Un movimiento social de éticos es una forma de renunciar a la política. Si la política no aspira a un país mejor, es como la religión. Me parece que Chacho tiene consenso, pero hasta ahora no ha mostrado la decisión de convertirse en el constructor de una fuerza política para plasmar cambios. Está evitando asumir una responsabilidad. No creo que su propuesta choque con la Alianza porque esquiva la responsabilidad del poder. Si a Alvarez no le interesa el poder, entonces ¿para qué discutir políticas? Si no es desde la conducción, el movimiento de Chacho será como la juventud: un lugar pasajero.

Por Santiago Rodríguez

Fernando de la Rúa llamó ayer a la mañana desde España a Jorge Enríquez para felicitarlo por su designación como vicepresidente primero de la Legislatura porteña. No era para menos porque antes de partir de gira se había ocupado en persona de impulsarlo para evitar que un candidato que "pidió públicamente la renuncia de (Fernando de) Santibañes", como el terragnista Cristian Caram, accediera a ese cargo. Pero podría haber sido mucho mejor, porque Enríquez asumió con un poder limitado y acotado a un año y para consagrarlo en el puesto el delarruismo tuvo que desandar su acuerdo con Enrique Nosiglia, quien aspiraba a poner a uno de los suyos a administrar el cuerpo y no logró colar a nadie. Es que desde el Frepaso habían dado señales de que no estaban dispuestos a convalidar la instalación en la Legislatura del mismo esquema que provocó la crisis nacional y el alejamiento de Carlos "Chacho" Alvarez.

De la Rúa intervino personalmente desde larga distancia para impedir que Caram llegara a ese cargo. La bolilla negra fue por "haber pedido la renuncia de Santibañes". El acuerdo insumió toda una noche. Los aliados de Nosiglia quedaron afuera.

Bernardino Avila



Jorge Enríquez ocupa el lugar dejado vacante por Enrique Olivera tras una dura pulseada.
Hicieron falta horas de tironeos. La desconfianza fue grande: el acuerdo final se hizo por escrito.

Enríquez en el lugar de Olivera por una orden que vino desde España

Enríquez fue designado en su nuevo puesto una vez que la Legislatura cumplió con la formalidad de aceptarle la renuncia a Enrique Olivera, quien dejó su banca a dos meses de haber jurado para cubrir una de las vacantes abiertas por los cambios en el gabinete nacional: el próximo lunes jurará como presidente del Banco Nación.

En el recinto Enríquez cosechó 50 votos a favor de su nombramiento, 5 abstenciones y ningún rechazo. Pero, en verdad, ése fue un trámite formal porque la suerte del candidato de De la Rúa se había jugado en el bloque radical. En la Alianza el Frepaso había pactado que la vicepresidencia primera de la Legislatura correspondía a sus socios.

"Hasta que no se cierre por unidad, no me voy a dormir", dijo anteanoche Cecilia Felgueras cuando las negociaciones entre las distintas líneas del radicalismo parecían conducir a ninguna parte. De la Rúa la había puesto a trabajar de lleno por la candidatura de Enríquez y la vicejafa de Gobierno porteño pudo conciliar el sueño pero tarde, como acostumbran los radicales casi siempre que tienen que dirimir alguna interna.

El acuerdo para que todos los legisladores radicales se alinearan detrás de la postulación de Enríquez terminó de sellarse a las tres de la mañana durante una reunión que sus miembros –Felgueras permaneció en su despacho– celebraron en la oficina misma del bloque. A esa altura ya se habían registrado varios llamados telefónicos desde el bunker de los delarruistas a España –el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, era el operador del otro lado de la línea– y era tan tarde que Caram tuvo que solicitar al personal de seguridad que abriera la Legislatura.

Las negociaciones habían quedado empantanadas porque Enríquez y Caram empataban en cinco votos, instancia a la que se llegó por la intervención personal de De la Rúa. La misma puja se planteó hace un par de meses por la presidencia del bloque y el ahora vicepresidente primero de la Legislatura perdió a manos del terragnista quien, al apoyo de sus habituales aliados del Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez –con los que forma el Encuentro–, sumó el de varios delarruistas.

De la Rúa levantó esta vez el teléfono y llamó a los delarruistas rebeldes –José Palmiotti, Claudia Serio y Elisa Cuitiño– y sumó nuevos argumentos a los que había escuchado de boca de Felgueras: les recordó que Caram había pedido la renuncia de Santibañes.

La carrera de Enríquez se trabó cuando el nosiglista Daniel Bravo se rehusó a cumplir el acuerdo que su jefe cerró con los delarruistas a cambio de la designación de Jorge Ferronato en la secretaría administrativa. Ferronato desempeñó esa misma función en el viejo Concejo Deliberante y su nombramiento para manejar el presupuesto de 60 millones de pesos de la Legislatura puso en alerta a los frepasistas.

Bravo cedió a las presiones, pero el precio de la unidad fue un acuerdo –escrito y firmado– que contempla que Enríquez sea vicepresidente primero por un año y al siguiente lo reemplace alguien del Encuentro. Ese sector ubicó a uno de los suyos, Gastón Ain, en la secretaría administrativa, cubrirá además la Dirección de Comunicación y retuvo en manos de Caram la presidencia del bloque. Bravo ya se perfila para ocupar ese lugar en un año.

MARIO LOSADA, DE ESTRENO, EN GIRA POR MISIONES

El presidente jugó de local

Por Felipe Yapur
Desde Posadas, Misiones

Fue un debut en tierra conocida. Mario Losada estrenó su cargo de vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo en su provincia natal por donde se paseó como si estuviera en una campaña electoral. Repartió medicamentos, trajo consigo a un ministro y otros tantos funcionarios en lo que bautizó "llevar el gobierno a la gente". Con referencia al tema del día, la reunión entre Raúl Alfonsín y Domingo Cavallo, Losada se mostró entusiasta. Destacó que fue un aporte importante "al momento de crisis" que se vive y que demuestra "la sensatez de la clase dirigente".

En Misiones gobierna el justicialismo. Losada tuvo a lo largo de su jornada lo que se llama en fútbol una marca personal: estuvo a cargo de la vicegobernadora Mercedes Oviedo, quien no se le despegó ni siquiera un instante. El senador misionero aceptó a su stopper como un caballero, sin perder jamás su sonrisa. Se sabía el centro de atención, al menos de los flashes y las cámaras porque cuando la comitiva se desplazaba por las calles pocos eran los que se arrimaban a la vereda para verlo pasar.

Desde que llegó a Posadas una cincuentena de personas, en su mayoría mujeres, acompañó su recorrido. En cada estación se agolpaban para vivarlo y, si lo lograban, estamparle al menos uno de los dos besos que acostumbran a dar en esta calurosa y rojiza tierra del noreste argentino. "Viva Marito", "Viva el presidente", gritaban a su paso mientras hacían flamear banderas argentinas y radical. Del Frepaso no se vio ninguna.

Losada se preocupó en aclarar que su visita a Misiones es la primera de una serie de viajes a las provincias que realizará "por orden presidencial" pero sus colaboradores casi ni intentaron despegar esta gira de los comicios internos que enfrentará en marzo del próximo año para renovar su mandato como senador. "Mi presencia es absolutamente oficial", dijo un Losada siempre sonriente. Sin duda para los lugareños era importante la presencia del presidente provisional del Senado. Tanto, que hasta se preocuparon de corregir un pequeño error en el cartel de recepción, que decía "Bienvenido, señor vicepresidente". Rápidamente manos comedidas suprimieron el prefijo "vice".

La minigira presidencial pasó por el barrio San Jorge, un humilde conjunto de más de un centenar de casas que se fueron realizando por el esfuerzo de la comunidad organizada a un costo muy inferior al que cotizan los gobiernos nacional y provincial a través de los institutos de vivienda.

Mientras Losada desgranaba un discurso en apoyo a "la organización comunitaria sin banderías políticas", miembros de su comitiva se apuraban a descargar el material médico y ortopédico que donaba el ministerio de Salud. La vicegobernadora se paraba a su lado y posaba para cada foto que les tomaban.

La partida desde Buenos Aires se demoró porque Losada firmó junto con el jefe de Gabinete Chrystian Colombo el proyecto de ley que impulsa las medidas económicas del Gobierno. Por la tarde, una fuerte tormenta tropical adelantó la partida. En el Tango 02 los senadores Federico Rostan y José María García Arecha, que portaban orgullosos las cajas que habían comprado de una conocida marca de yerba mate, dormían una siesta junto al secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, y el ministro de Salud, Héctor Lombardo, quien no ocultaba la molestia que le había causado la noticia de que en la Superintendencia de Salud varios funcionarios se habían incrementado los sueldos (ver página 15). Pero todo había salido bien. La gira que no era proselitista pero que lo parecía terminó exitosamente. Losada dice que la próxima será Mendoza.

AUMENTOS EN EL MINISTERIO DE SALUD

Estado de bienestar

En medio del severo ajuste, Lombardo autorizó una mejora que duplica los ingresos de los directores de la Superintendencia de Salud. Los sueldos escalaron hasta 12 mil pesos.



DyN/Tony Gomez

Héctor Lombardo firmó el decreto 855/2000, que fija las mejoras.
"Había una distorsión en la estructura remunerativa", dicen.

Por Diego Schurman

En momentos en que el Gobierno mantiene firme el descuento salarial para los empleados de la administración pública, un decreto del Ministerio de Salud autorizó una mejora que prácticamente duplica los ingresos del directorio de la Superintendencia de Servicios de Salud, amén de un adicional de 1000 pesos y pasajes aéreos que algunos funcionarios de ese organismo vienen percibiendo desde febrero. El titular de la SSS, Rubén Cano, aseguró a *Página/12* que el incremento es "legal", aunque reconoció que el momento elegido es "inoportuno".

El decreto 855/2000 permite llevar de 6500 a 12 mil pesos la retribución del superintendente y de 5850 a 10.850 pesos la de los cuatro directores del organismo.

El Gobierno justifica los incrementos por una "distorsión en la estructura remunerativa". En otras palabras, asegura que el directorio de la Superintendencia venía percibiendo sólo una "base fija" cuando además debía cobrar un plus que técnicamente se denomina en Salud como "posición funcional".

La "distorsión" que menciona el decreto se produce desde febrero, mes en el que la Superintendencia pasó a tener una conducción colegiada. Por lo tanto, Cano y los directores Diego Capurro Robles, Francisco Tropea, Luis Victorio Ceriani y Angel Expósito, hasta podrían cobrar un retroactivo que en total superaría los 200 mil pesos.

Cada uno de esos directores está en representación de los distintos ministerios comprometidos con el dinero que maneja la Superintendencia. Capurro Robles está por Desarrollo Social, Tropea por Salud, Ceriani por Economía y Expósito por Trabajo.

El decreto, que lleva la firma del presidente Fernando de la Rúa y del ministro de Salud, Héctor Lombardo, presenta otras curiosidades. Por ejemplo, que la mejora salarial se financiará con dinero proveniente de la propia Superintendencia.

Habrá que ver, entonces, de dónde se recortará dinero: si del área administrativa, de los fondos que ayudan a equilibrar las cuentas de las obras sociales sindicales, o de aquellas partidas destinadas a financiar la denominada "alta complejidad", como operaciones de médula y tratamientos de sida.

El generoso paquete de dinero que está en manos de la Superintendencia siempre tuvo manejos discrecionales para beneficiar a los "amigos" de turno. Hubo denuncias públicas al respecto, tanto durante la gestión de Carlos Menem, como ahora con De la Rúa, sobre todo cuando la CGT –por entonces unida– se resistía a producir una nueva reforma del régimen laboral.

> **Pesitos:** *El decreto 855/2000 permite llevar de 6500 a 12 mil pesos la retribución del superintendente y de 5850 a 10.850 pesos la de los cuatro directores.*

Pero la polémica que generó ayer el decreto 855/2000, firmado el último 3 de octubre, se suma a otra. Gracias a una resolución firmada por Cano, desde febrero los directores, gerentes y subgerentes que viven a más de 100 kilómetros de la Capital Federal reciben un adicional de 1000 pesos más un pasaje aéreo semanal.

La resolución es la 015/00 y justifica los adicionales en reclamos de los propios funcionarios "políticos" que poseen residencia habitual fuera de Buenos Aires.

En los considerandos, se justifica:

◆ "Que se dan algunos supuestos entre los funcionarios del ente que ameritan su tratamiento en concepto de 'desarraigo' debido a la distancia existente entre esta sede y su lugar habitual de residencia".

◆ "Que asimismo deberá tomarse en consideración la situación de hecho 'que los afecta', tal como los mayores gastos en que incurre por su permanencia en esta ciudad, el aislamiento familiar y restricción laboral".

Todo ocurre mientras el Gobierno llevó hasta la Corte Suprema la pelea para convalidar el decreto presidencial que dispuso la reducción salarial de los trabajadores de la administración pública.

RUBEN CANO, TITULAR DE SERVICIOS DE SALUD

"Tal vez hayan sido inoportunos"

Por D.S.

El superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, aseguró a *Página/12* que las mejoras salariales dispuestas en el organismo son legales, aunque reconoció que es "inoportuno" llevarlas adelante en momentos en que se mantiene la reducción de sueldos en la administración pública.

–¿Cómo justifica los aumentos?

–Durante el gobierno anterior la Superintendencia tenía un único conductor. En este gobierno pasa a ser un cuerpo colegiado, con un superintendente y cuatro directores. Cuando se designa el directorio se omitió establecer la remuneración, que además del básico se integra con módulos funcionales que se omitieron. Esto se demoró con el tiempo y surge ahora y entonces parece un aumento.

–¿Usted cuánto cobra?

–Hoy cobro 7100 o 7200 pesos.

–El decreto dice que su retribución es de 6500 pesos más 110 módulos, que equivalen a 5500 pesos más.

–Pero con los descuentos del 15 por ciento para los empleados públicos, más los descuentos de ley, mi sueldo de bolsillo es de 7200 pesos.

–Con el decreto, la retribución de los directores pasó de 5850 a 10.850 pesos.

–Bueno, pero en mano los directores estaban cobrando 3000 y ahora cobrarían 6000. Sé que puede verse como un incremento de sueldo, pero se está resolviendo una omisión. Los módulos funcionales que ahora se comienzan a pagar no son un invento, vienen del gobierno anterior.

–¿Si hubo una omisión existe la posibilidad de que se les pague un retroactivo a los directores de la Superintendencia que asumieron a principios de año?

–No creo. Pero eso lo están viendo los abogados, ya que hay que interpretar el decreto.

–Si durante el anterior gobierno había una conducción única y ahora existe una colegiada, entonces hubo un aumento del gasto.

–Sí, hay cuatro directores que antes no estaban.

–Entonces, a los 23.400 pesos de retribución que reciben en total los 4 directores, ahora, con el decreto que según sus palabras es de "corrección", se profundiza el gasto en 20 mil pesos mensuales más.

–Sí. Le quiero decir que los directores están full-time, de 8 a 20...

–...acá no hay un cuestionamiento a la capacidad sino a un aumento en momentos en que se redujeron los salarios del sector público.

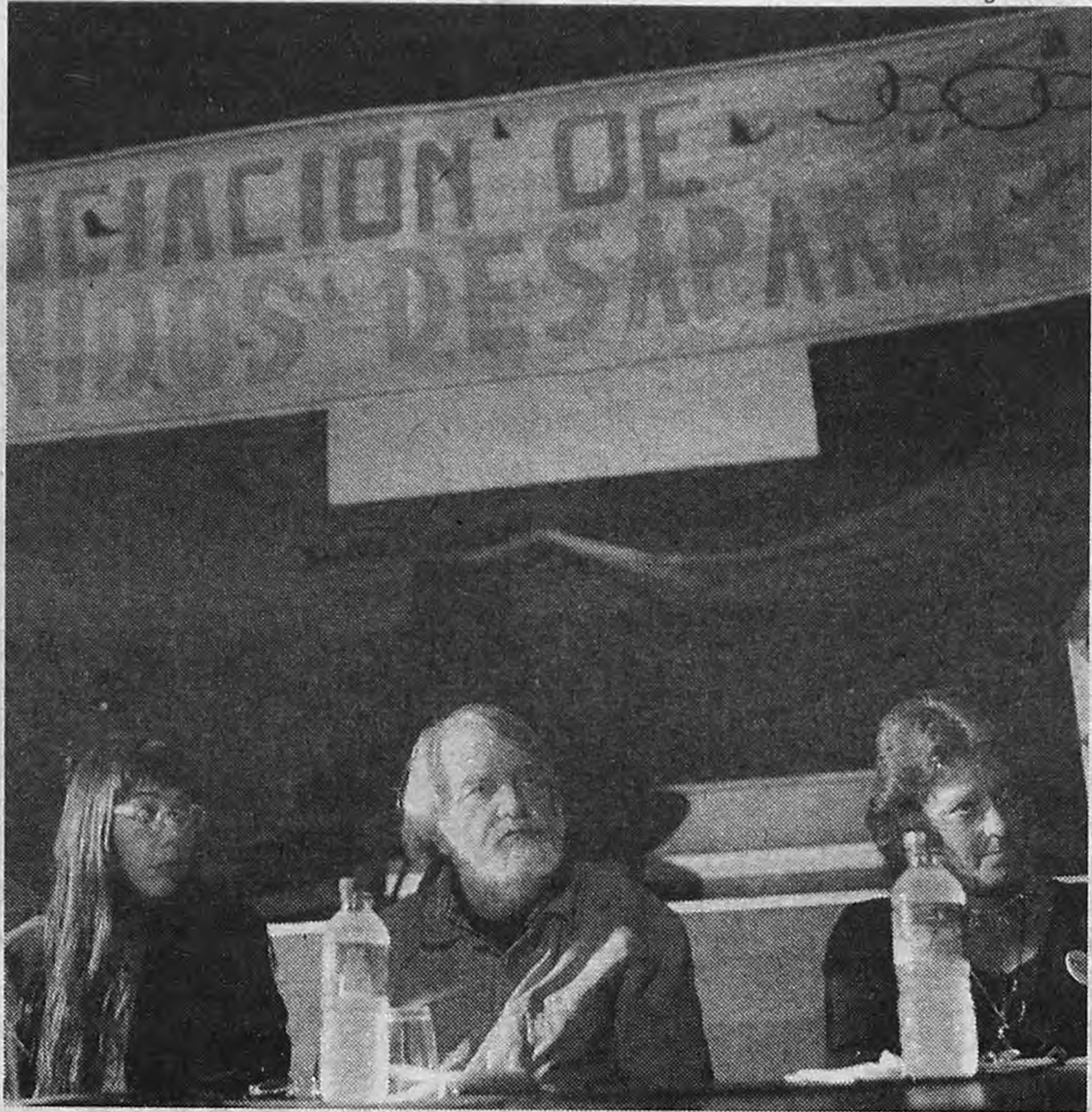
–Tal vez sea inoportuno. Usted tiene razón, es inoportuno. Pero esto se inicia en el momento en que se observa la omisión, en enero. Llevó un tiempo en que el área de política salarial del Ministerio de Economía lo avaló. Pero esto no es un hecho ilegal. Puede ser inoportuno, pero es legítimo y legal.

Aclaración de López

En relación con la investigación de la AFIP sobre los bienes de un grupo de senadores, revelada el domingo por **Página/12**, el senador Alcides López se comunicó con este diario para aclarar que "sobre las supuestas irregularidades que surgirían de esa investigación cabe destacar que no omití ningún inmueble de $ 9916, sino que la suma consignada corresponde a una mejora efectuada en el estudio jurídico que comparto con mi hijo". También aclaró que el desconocimiento de los fondos incluidos en la denominación otros egresos se basa en "el error de mencionar 'otros egresos' debiendo haber mencionado 'otros montos consumidos'. Quiero también destacar que sobre ese monto se pagó el impuesto a las ganancias".

"Un símbolo de la memoria que nos habla de las vidas y de las voces"

Jorge Larrosa



María del Carmen Verdú, Osvaldo Bayer y Alicia Palmero.
"Existe una continuidad histórica en el sistema represivo."

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos presentó ayer en sociedad su revista realizada por estudiantes de periodismo de la UNLP.

"Las consecuencias de la historia de nuestro país en la actualidad" preocupan a Laura Di Ciano, una estudiante de periodismo de la Universidad de La Plata. Son parte de las razones que la llevaron a idear, junto con otras compañeras, la revista *tantas voces... tantas vidas*, un nuevo medio de expresión que estrena la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos (AEDD). La presentación de la publicación se hizo ayer junto con la celebración de los 16 años de la AEDD, ante unas doscientas personas. "Nosotros creemos en un país diferente", dijo Laura, de tez blanca y rulos hasta los hombros.

Con voz tímida contó que cuando comenzaron a hacer los primeros reportajes mucha gente se sorprendió porque, explicó, "ninguna de nosotras tenemos relación directa con las víctimas de la dictadura". "Es que la historia de los 30 mil desaparecidos tiene que ser la historia de todos", sostuvo Laura. La idea de la revista nació en el seminario "Argentina: ¿sociedad de sobrevivientes?" que organizó la AEDD en la universidad platense. "Uno de los temas que charlamos fue la idea de 'aparecer' para nosotros, y una publicación era precisamente una forma de hacerlo, tal como nos propusieron algunas de las compañeras estudiantes", relató Adriana Calvo, miembro de la AEDD.

"Yo quisiera hablar del aspecto poético de todo esto, del título de la revista que nos habla de las vidas y de las voces", dijo el escritor Osvaldo Bayer, uno de los panelistas. La revista, que será trimestral, tiene notas de investigación, textos de opinión, reportajes, poesía, agenda y relatos, entre otras cosas. Para Bayer es "un símbolo de la memoria". Entre los que festejaron ayer el lanzamiento en una sala de San Telmo, estaban también Nora Cortiñas, presidenta de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y una decena de otras madres con sus pañuelos blancos.

"Estos años de la Asociación han mostrado cómo se puede transformar el dolor en espíritu de lucha", dijo el psiquiatra Darío Lago y resaltó la importancia de comprender "la continuidad entre el pasado y el presente". "Ustedes son el ejemplo de que la memoria se construye en la lucha", les dijo a los integrantes de AEDD.

María del Carmen Verdú, representante de Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), señaló que "existe una continuidad histórica en el sistema represivo" y describió un proceso de "reconversión del aparato represivo con nuevos métodos de control social". Como hecho fundacional, que llevó al nacimiento mismo de Correpi, recordó un episodio, en mayo de 1987, en el que "tres pibes que tomaban cerveza fueron fusilados por policías de la Bonaerense". Esos jóvenes, dijo, "fueron víctimas de violaciones a los derechos humanos, igual que los luchadores revolucionarios de décadas pasadas".

> **Dolor:** ***"Estos años de la Asociación han mostrado cómo se puede transformar el dolor en espíritu de lucha", dijo el psiquiatra Darío Lago.***

En la ronda de panelistas también habló Alicia Palmero, de AEDD, recordando los comienzos de la revista. Victoria Ginzberg, periodista de **Página/12**, dijo que "sin ellos (los miembros de AEDD) las piezas del rompecabezas que intentan armar los organismos de derechos humanos serían muchas menos". El encuentro terminó con un concierto del pianista Miguel Angel Estrella.

JUICIO POR LA VERDAD EN BAHIA BLANCA

Para que la Corte decida

La Cámara Federal de Bahía Blanca rechazó la decisión de la Cámara de Casación Penal de liberar a dos militares que se negaron a declarar en el Juicio por la Verdad y pidió a la Corte Suprema que intervenga en el tema. En concreto, los camaristas bahienses decidieron solicitar al máximo tribunal de Justicia que declare nulas las resoluciones con las que Casación dispuso que los uniformados que sean llamados a testimoniar en los procesos en los que se investiga el destino de los desaparecidos no pueden ser obligados a comprometerse a decir la verdad.

El criterio de los camaristas de Bahía Blanca es que tales resoluciones carecen de validez, porque ellos habían impugnado con anterioridad la competencia de Casación para pronunciarse como tribunal de alzada en este juicio.

El 15 de setiembre pasado, y como respuesta a varios recursos de queja planteados por un grupo de militares, su Sala IV –que preside Gustavo Hornos e integran Amelia Berraz de Vidal y Ana María de Durañona y Vedia– estableció que la Cámara de Bahía Blanca no podría ordenar el arresto de quienes se negaran a declarar y revocó las prisiones que por ese motivo cumplían Santiago Cruciani y Armando Barrera. También dejó establecido que no podrían volver a citarlos al juicio oral.

Ayer, junto a la solicitud para que se declare nula esta resolución, los jueces Ricardo Emilio Planes, Angel Alberto Argañaraz y Luis Alberto Cotter rechazaron "las admoniciones y reconvenciones" que la acompañaron. La Corte Suprema ya intervino en un planteo de incompetencia anterior contra Casación, en la que respaldó su actuación.

INFORME Y CONTRAINFORME SOBRE DERECHOS HUMANOS

La ONU controla muy de cerca

Los presos de La Tablada, la continuidad de los juicios por la Verdad, la violencia policial y los derechos de la mujer fueron algunos de los temas en los que los miembros del Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas se mostraron preocupados en la audiencia oral que tuvieron ayer con los representantes del gobierno argentino. En base a esa entrevista, el informe oficial –elaborado durante la gestión menemista– y el alternativo –presentado por el Centro de Estudios Legales y Sociales–, el Comité hará su evaluación sobre la situación de los derechos humanos en Argentina y luego elaborará sus recomendaciones.

El Gobierno completó en forma oral, en Ginebra, el informe elaborado durante la gestión menemista sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina. El CELS marcó los puntos más conflictivos.

AFP



En base a la entrevista y al informe oficial, la ONU va a elaborar sus recomendaciones.

El representante especial de Derechos Humanos en el ámbito internacional, Leandro Despouy; el titular del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, Eugenio Raúl Zaffaroni y funcionarios de la secretaría de Política Criminal y Política Penitenciaria fueron los enviados del Gobierno ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU. En las audiencias de ayer y anteayer se examinó la situación de la Argentina en los últimos cuatro años. Y si bien el informe presentado fue elaborado en 1998 por la gestión menemista, Despouy y Zaffaroni hicieron una exposición oral en el que se actualizó el tema. Paralelamente, el Centro de Estudios legales y Sociales (CELS) a través de María José Guembe y Andrea Pochak presentó un trabajo alternativo en el que se señala información faltante o se impugnan algunos de los argumentos estatales.

Deuda: ***El comité insistió en la necesidad de expulsar de las Fuerzas Armadas y de Seguridad a los responsables de violaciones a los derechos humanos.***

El comité de derechos humanos mostró su preocupación ante los enviados gubernamentales por la situación de los presos de La Tablada, los índices de violencia policial, especialmente en las provincias de Buenos Aires, Mendoza y Corrientes, la independencia del Poder Judicial, los juicios de la verdad, la planificación familiar, la prisión preventiva que se convierte en una pena efectiva y la libertad de expresión. Sobre los abusos de las fuerzas de seguridad, Zaffaroni entregó una lista con más de cuarenta policías bajo proceso elaborada por la intervención federal de Corrientes. Y en relación al caso Tablada, Despouy informó sobre el proyecto girado al Congreso por el Poder Ejecutivo para garantizar la doble instancia judicial para quienes fueron condenados bajo la ley de Defensa de la Democracia.

Una importante inquietud del Comité, que vigila el cumplimiento del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, es la impunidad de los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Los expertos de la ONU indagaron sobre la colaboración que se prestaba en los juicios en el exterior contra represores argentinos e insistieron, tal como lo habían hecho en 1995, en la necesidad de expulsar de las Fuerzas Armadas y de Seguridad a los responsables de violaciones a los derechos humanos. En este punto, este año el Estado argentino no sólo incumplió esa recomendación sino que la contradijo al ascender a militares señalados por su participación en la represión ilegal.

El extenso contrainforme del CELS señala, entre otros, los siguientes temas:

◆ El legado de la última dictadura: "La desaparición forzada de personas no ha sido tipificada como delito en el Código Penal. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (Consufa) –tribunal militar– intentó apoderarse de la causa por apropiación de menores y aunque el caso sigue en la justicia civil, ni el Presidente de la Nación ni el Ministro de Defensa han disciplinado a los militares que integran el Consufa para evitar que obstaculicen las investigaciones en curso. Hay una falta de colaboración con los juicios que se llevan a cabo en otros países contra militares argentinos. La Cámara de Casación intervino en el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca para sustraer las investigaciones de la órbita de la Justicia federal".

◆ Derechos de los inmigrantes: "Hemos presenciado durante los últimos años la evolución de un discurso público fuertemente xenófobo, que culpabiliza a los inmigrantes provenientes de países vecinos, en particular de Perú yBolivia, como responsables del desempleo y la delincuencia. Las autoridades no han implementado ninguna política tendiente a contrarrestar ese rebrote xenófobo. Contrariamente, fueron las declaraciones del propio ex Presidente y sus funcionarios las que impulsaron una de las más fuertes campañas racistas".

Preocupación: ***La ONU mostró su preocupación por los presos de La Tablada y los índices de violencia policial y la dependencia del Poder Judicial.***

◆ Ejecuciones extrajudiciales cometidas por las fuerzas de seguridad: "Las violaciones a derechos humanos cometidas por funcionarios policiales son, sin duda, uno de los principales problemas que debe enfrentar la democracia argentina. Jóvenes muertos en comisarías, personas desaparecidas después de habérselas visto por última vez al ser detenidas por agentes policiales, terceros muertos en tiroteos innecesarios o supuestos delincuentes que `caen abatidos` en dudosos enfrentamientos son sólo algunos ejemplos de los casos que la sociedad argentina está acostumbrada a leer en los periódicos todos los días".

El CELS también adjuntó información sobre ataques y agresiones a periodistas, la falta de prevención y de investigación seria en el caso AMIA, la criminalización de la protesta social, la problemática de los pueblos indígenas y el derecho a la salud.

LOS PRESOS POR EL COPAMIENTO A LA TABLADA

Amenazas a los familiares

Belén, María Claudia y Nicolás son tres niños como tantos de los muchos que viven en el barrio porteño de Pompeya. Tienen nueve, catorce y dieciséis años. Anteayer jugaban en la vereda frente a su casa, cuando desde un auto tipo rural de color rojo, un grupo de desconocidos les gritó "los vamos a matar". Indignante en cualquier caso, el hecho suma un agravante. Los niños son hijos de Roberto Felicetti, uno de los detenidos por el asalto al cuartel de La Tablada, que llevan 51 días de huelga de hambre.

Como en todos estos días, lejos de tomar alguna medida, cuando Dora Molina –la madre de los niños– le comentó el hecho a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, ésta le respondió que "el 80 por ciento de la población está en contra de los detenidos. Por ese motivo no podemos trasladarlos a un hospital". Además de justificarse en el silencio de gran parte de la población, Conti responsabilizó a las propias víctimas de lo que pudiere sucederles. "Ven lo que pasa, con hechos como éstos cómo voy a trasladar a los presos a un hospital. Las amenazas se multiplicarían", fue el análisis de la responsable en defender los derechos humanos.

Las amenazas son las primeras de las que fueron víctimas los familiares de los presos de La Tablada, en esta etapa de la protesta. En la anterior huelga de hambre, Dora Molina, mujer de Felicetti, sufrió amenazas telefónicas en dos oportunidades.

"El Gobierno hace como si. Como si le interesara cuidar la salud de los presos, pero no se ocupa realmente. Como si quisiera cumplir las recomendaciones de la CIDH, pero busca atajos", dijo a **Página/12** Adrián Witemberg, habitual vocero de los detenidos.

OPINION

Por Jorge Rivas *

López Murphy y sus soldados

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, no está de acuerdo con que los lugares en los que funcionaron centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar se conviertan en museos destinados a mantener viva la memoria del terrorismo de Estado. Es una pena. El no va a "auspiciar un monumento o un museo, o algo similar en un entorno militar porque eso actuaría como elemento de conflicto", según les dijo el martes a los miembros de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires.

Es una suerte que no sea necesario el auspicio de López Murphy. Los legisladores de la Ciudad ya han sancionado una ley que decide la creación de un museo en el predio de la siniestra Escuela de Mecánica de la Armada. En la Cámara de Diputados de la Nación, además, tiene estado parlamentario un proyecto del autor de estas líneas en el mismo sentido. La voluntad del legislador debería pesar más, al fin, que la de un ministro del Ejecutivo que no quiere irritar a la susceptible gente de uniforme.

Las expresiones de López Murphy, sin embargo, no dejan de ser lamentables. Son dignas, eso sí, de una gestión que ha tolerado los desmanes verbales del general Ricardo Brinzoni y su reiterada solidaridad con los militares que han debido presentarse a declarar ante la Justicia por su participación en repugnantes crímenes de lesa humanidad.

Resulta difícil no preguntarse por qué el economista conservador puesto a administrar cuarteles teme que sus subordinados se molesten si la sociedad a la que atormentaron sus superiores, o sus pares, o sus predecesores, elige no olvidar la masacre de que fueron víctimas miles de ciudadanos. ¿Supone acaso el ministro que hay entre sus soldados algunos que acuerdan en su fuero íntimo con la represión ilegal? Si lo supone, ¿su actitud frente a ellos consiste en tratar de no crearles conflictos? ¿Estará convencido de que el Gobierno que integra recibió de sus votantes el mandato de no hacer enojar a los miembros de las Fuerzas Armadas? ¿Creerá que la democracia corre el peligro de que sucedan nuevas Semanas Santas si el ex campo de concentración llamado La Escuelita se convierte en un Centro de la Memoria? ¿Habrá una respuesta aun peor que las anteriores?

Diecisiete años después de la recuperación de las instituciones democráticas, cuesta admitir que el gobierno de la República se empeñe en retroceder con relación a las posiciones que la sociedad civil ya ha alcanzado respecto de los militares, pero si se escucha al ministro de Defensa no hay modo de evitarlo. La verdad no tiene remedio.

** Diputado nacional (Partido Socialista Democrático).*

Por Raúl Kollman

"Los ataques en Argentina inauguraron una modalidad"

Bruce Hoffman, experto en terrorismo de la Rand Corporation, explicó cómo se planean los atentados en un seminario. Dijo que la clave de la seguridad es la cooperación entre agencias.



Mario Manusia

El ataque a la Embajada de Israel fue el primero que evidenció la vulnerabilidad de los controles.
"El conflicto de Medio Oriente sería raro que no se expanda a otros países. No hay ningún país seguro".

"El actual conflicto de Medio Oriente sería raro que no se expanda a otros países y desde ya no hay ningún país que sea absolutamente seguro. Esto obviamente también vale para la Argentina, que ya fue blanco de ataques terroristas. Porque tiene una comunidad judía grande, una zona conflictiva como es la Triple Frontera con Brasil y Paraguay y ya hubo un apoyo local para los dos atentados anteriores." Con estas palabras, el experto norteamericano Bruce Hoffman, de la Rand Corporation, uno de los centros más prestigiosos en la materia, diagnosticaba la vulnerabilidad y el peligro que corren en este momento la Argentina y otros países.

Hoffman llegó al país para participar de un seminario sobre terrorismo y contraterrorismo, organizado por una empresa privada, SIA, en el Hotel Intercontinental. Estuvieron presentes, entre otros, algunos de los responsables de la investigación de los atentados y la lucha antiterrorista en la Argentina: el juez Juan José Galeano, el secretario penal de la Corte Suprema, Esteban Canevari, el segundo de la SIDE, Darío Richarte, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y el jefe de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, comisario Jorge Palacios.

> **Tendencia:** ***"Los atentados son más indiscriminados, más masivos. Como se han implementado mejores métodos de prevención, ahora atacan blancos más blandos".***

Hoffman señaló algunos de los elementos que actualmente caracterizan al terrorismo:

◆ En los métodos, siguen usando las armas tradicionales: bombas, fusiles y pistolas. No hay novedades en esta materia.

◆ Los atentados son más indiscriminados, más masivos. Como se han implementado mejores métodos de prevención, los terroristas ahora atacan blancos más blandos, menos protegidos y por lo tanto más indiscriminados o masivos. Por ejemplo, la AMIA, las Torres Gemelas en Nueva York, el edificio federal en Oklahoma, un avión de Pan American. Lo que les importa es demostrar que una pequeña organización puede crear un gran impacto.

◆ Son organizaciones menos claras, de ideología más confusa, que ni siquiera reivindican los atentados. Por ejemplo, el atentado de la AMIA nunca fue claramente reivindicado por ninguna organización, lo mismo ocurrió con el ataque al edificio de las Torres Gemelas, los atentados contra embajadas norteamericanas y, hace dos semanas, el Cole, buque de guerra de Estados Unidos, donde murieron 17 marinos. Antes mandaban comunicados, algunas veces de 20 páginas, para explicar y reivindicar todo.

◆ La tecnología, como la red Internet, la usan fundamentalmente para difundir sus posiciones y para tomar contactos con otros grupos terroristas e incluso criminales.

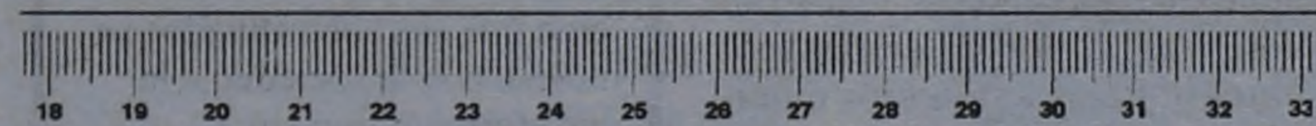
◆ Los hechos terroristas no han aumentado. En los años '80 hubo 69 ataques contra blancos norteamericanos fuera de Estados Unidos, con 600 muertos. En los años '90 hubo 40 ataques y 86 muertos. O sea que hay un neto descenso. Dentro de Estados Unidos también bajó la cantidad de atentados, aunque sólo en el perpetrado en Oklahoma murieron más de 200 personas. Sin embargo, lo que aumentó en forma alarmante es la cantidad de amenazas: anónimos, llamados telefónicos y otros métodos que siembran el pánico. Por eso, la efectividad de los atentados bajó, pero la sensación de miedo creció.

◆ El peligro de atentados con armas químicas se ha exagerado mucho. Sólo hubo nueve intentos, siete de los cuales fracasaron. En Japón, con el gas Sarín arrojado en el subte, se produjo el hecho más grave, pero murieron sólo seis personas. Una bomba hubiera causado una catástrofe muy superior. De manera que los ataques químicos son menos efectivos y, además, requieren de más tecnología.

En sus conclusiones, Hoffman sostuvo que no hay aislamiento perfecto ni defensa absoluta frente a los atentados. Estados Unidos mejoró mucho sus medidas de prevención, pero acaba de sufrir el ataque al buque Cole. Una de las claves está en la colaboración entre las fuerzas de seguridad e información. "Por primera vez –señaló Hoffman–, la CIA y el FBI están trabajando juntos. Han reducido mucho sus enfrentamientos y trampas. En el terreno de la colaboración internacional, las cosas son todavía difíciles: si es complicado que trabajen juntos la CIA y el FBI, más lo es el trabajo con las fuerzas de otro país".

> **Sorpresa:** ***"La Embajada de Israel y después la AMIA fueron blancos fáciles. Ningún especialista esperaba atentados fuera de Medio Oriente en aquella época".***

"La Embajada de Israel en Buenos Aires y después la AMIA fueron blancos fáciles –concluyó Hoffman–. Ningún especialista esperaba atentados fuera de Medio Oriente en aquella época y ambos ataques inauguraron una nueva modalidad, que después se vio en las Torres Gemelas, en las embajadas norteamericanas en Africa, en Londres y en tantos otros lugares. Buenos Aires era un buen lugar porque tenían además una conexión local y una zona, la Triple Frontera, que es campo propicio para el contrabando, el tráfico de drogas y de armas. En ese ambiente era fácil agregar una ilegalidad más: el terrorismo."



EL TRIBUNAL ORAL 3 ORDENO UNIFICAR LAS QUERELLAS

Dos querellantes por la AMIA

Por R. K.

El Tribunal Oral número 3 sostuvo ayer en una resolución que sólo podrá haber dos partes querellantes en el juicio por el atentado contra la AMIA del 18 de julio 1994. Según la corte, la AMIA, la DAIA, Memoria Activa y los Familiares de las víctimas del atentado no pueden actuar cada uno por su lado en el juicio oral, porque todo llevaría demasiado tiempo y habría demasiados abogados interviniendo en las audiencias. El Tribunal sostiene que los cuatro querellantes deben ponerse de acuerdo y agruparse en dos representaciones dentro del juicio, sin especificar quién tiene que unirse a quién. Los magistrados señalan que en verdad deberían actuar en el juicio los fiscales y una sola parte representando a todos los afectados, pero como a lo largo del proceso Memoria Activa mostró fuertes discrepancias con la marcha de la causa, al punto de llevar el caso a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, corresponde que se acepten dos querellas. Anoche se iniciaron las reuniones para ver si se acepta la resolución o si se apela a la Cámara de Casación, un trámite que demoraría todo el proceso unos seis meses.

Las cúpulas de la DAIA y la AMIA evaluaron de inmediato la resolución que sólo otorga un plazo de cinco días para unificar querellas o apelar. "Estamos disgustados con la decisión del Tribunal", dijo a **Página/12** la abogada de la DAIA, Marta Nercellas. "Nos coloca en una situación desventajosa respecto de los imputados, porque cada imputado, aunque tengan intereses coincidentes, tendrá dos letrados, con lo cual podemos tener hasta 40 defensores. ¿Por qué las víctimas tienen que descargar su representación en querellas unificadas? Creemos que es inconstitucional. Lo que corresponde es que apelemos, pero el gran problema es la demora del juicio. Por eso todavía tenemos dudas en lo que vamos a hacer", concluyó Nercellas.

La hipótesis que maneja el Tribunal es que la DAIA y la AMIA se pondrán de acuerdo para unificar su representación y que Memoria Activa actuará por su lado. El gran interrogante es si Familiares –otra agrupación de quienes fueron víctimas del atentado– se plegará a las instituciones AMIA y DAIA, buscará un acuerdo con Memoria Activa o si toda la unificación de querellas terminará apelada. Anoche, el letrado de Familiares, Julio Federik, señaló que recién hoy se hará una evaluación de los pasos a seguir. Por su parte, Pablo Jacoby, que junto con Alberto Zuppi representa a Memoria Activa, señaló que "la resolución es sensata, siempre y cuando uno de los querellantes sea Memoria Activa. Podríamos compartir la representación con otros familiares, también agraviados por la pérdida de sus seres queridos, o bien si ellos lo consideran, pueden unirse con las instituciones, AMIA y DAIA, con quienes tienen una sintonía más estrecha".

DICTARON SU CAPTURA INTERNACIONAL POR NO PAGAR ALIMENTOS

Un baile difícil para Velazco Ferrero

Lo acusan de insolvencia fraudulenta, por traspasar bienes para no pagar alimentos a su hija. También está procesada su segunda mujer, que intervino. Les pueden dar hasta seis años de prisión.

Por Pedro Lipcovich

"¡Venga a bailar!" El llamado que tantas veces pronunció Sergio Velazco Ferrero desde las pantallas de televisión le llega hoy a él, pronunciado por un juez en lo penal. Tendrá que bailar con la más fea, ya que la orden de captura internacional, para que Interpol lo traiga desde Miami, es por el delito de insolvencia fraudulenta, penado con hasta seis años de cárcel. El animador habría traspasado bienes a nombre de terceros a fin de eludir el pago de alimentos a su hija menor de edad. También está procesada la segunda esposa de Velazco Ferrero, quien habría aceptado colaborar en la maniobra. El que habría cometido el animador "es un delito de muy difícil comprobación", según el magistrado que lo juzga. Este es uno de los primeros casos en los que, gracias a una modificación legal reciente, el autor y sus cómplices pueden ir a parar a la cárcel.

El juez de instrucción Pablo Bruno pidió la captura internacional de Emilio Aldo Desiderio Velazco, de 60 años, conocido artísticamente como Sergio Velazco Ferrero, para indagarlo en una causa por "insolvencia fraudulenta" iniciada por su ex esposa, María Eugenia Zorzenón. La medida obedece a que Velazco, quien reside en Miami desde 1996, incumplió reiteradamente las citaciones del magistrado, que ya envió oficios a la Cancillería argentina e Interpol.

Velazco se separó de su mujer en abril de 1990, luego de cuatro años y medio de convivencia. Tenían una nena de dos años. Inicialmente, los ex cónyuges acordaron un convenio por el cual María Eugenia y su hijita permanecerían en la casa de la calle Mendoza 1423 y Velazco abonaría, para alimentos de la nena, una cuota mensual "equivalente a 1100 pesos actuales", según Zorzenón. Como el ex esposo no cumplió, ella inició un juicio civil y, dos años después, uno en lo criminal, en el juzgado a cargo de Omar Fasciutto, por "faltar a los deberes de asistencia a la familia".

En el marco de este juicio, como el ex marido no pagaba, se dispuso el remate de la casa de la calle Mendoza para cumplimentar cuotas atrasadas de alimentos. Pero, antes de que María Eugenia pudiese cobrar, apareció un embargo sobre el producto de esa venta, aduciéndose una deuda de Velazco originada en 1978. "Pero yo sabía que esa deuda ya estaba paga", dice María Eugenia Zorzenón, quien, entonces, inició juicio por "insolvencia fraudulenta", ya que "se trataba de una maniobra para ocultarle bienes a su hija". Esta causa se sustancia en el juzgado del doctor Bruno.

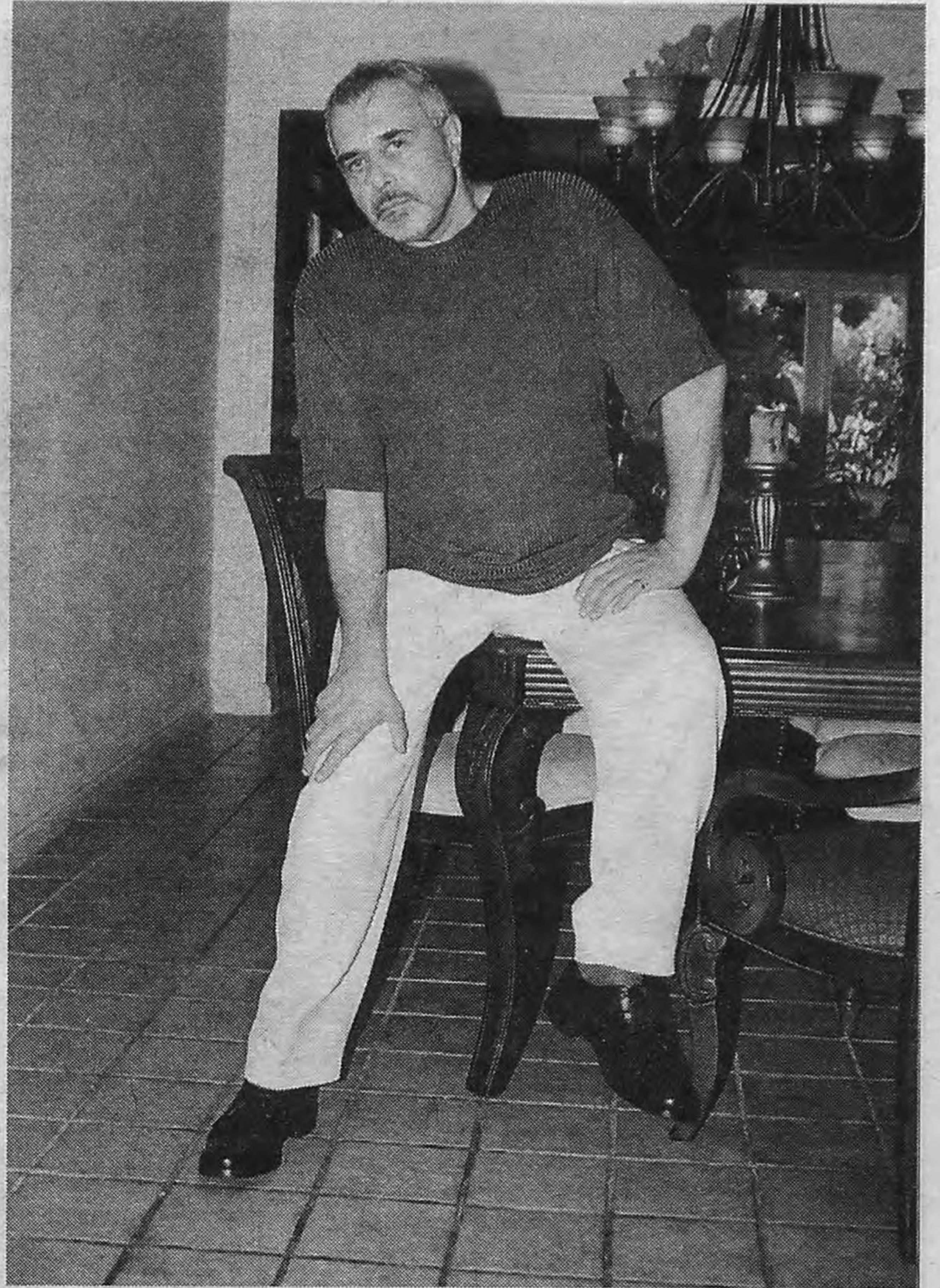
El ex animador televisivo habría incurrido en la conducta penada en el artículo 2 bis (recientemente modificado) de la Ley 13.944, por el cual "será reprimido con la pena de uno a seis años de prisión el que, con la finalidad de eludir el cumplimiento de sus obligaciones alimentarias, maliciosamente destruyere, inutilizare, ocultare o hiciere desaparecer bienes de su patrimonio o fraudulentamente disminuyere su valor".

Residencia: ***Velazco reside en Miami desde 1996 e incumplió las citaciones del magistrado, que ya envió oficios a la Cancillería argentina e Interpol.***

También está procesada Mariela Silvana Moreno, que fue secretaria y, bajo el nombre "Victoria", cantante en el recordado "Venga a bailar". Ella se casó en España con Velazco y, según las investigaciones del juez Bruno –ratificadas por la Cámara del Crimen, en fallo firmado por Mario Filozof y Guillermo Navarro–, fue partícipe en la maniobra fraudulenta, por lo cual puede corresponderle una pena similar a la de su ya también ex esposo. Así lo explica María Eugenia Zorzenón (quien suma en sí misma la ecuación más temible para un ex marido: ex esposa y abogada): "Mariela Moreno le compró a Velazco la deuda fraguada, que a su vez vendió a un tercero, Raúl Figueroa (también procesado por el juez Bruno, y prófugo). La maniobra la hicieron en Córdoba, por lo cual el rastreo de las operaciones demandó varios años".

Mariela Moreno "compareció a las audiencias cuando fue citada y ya tiene auto de procesamiento firme –precisó una fuente del juzgado–. Velazco, en cambio, no se presentó, y se solicita su captura para indagarlo". Existe un convenio bilateral con Estados Unidos que debiera facilitar la extradición, pero los trámites, en los que deben intervenir la Cancillería argentina y el Departamento de Estado norteamericano, demandarían "por lo menos cuatro o cinco meses", según la fuente judicial. Completada la instrucción, la causa pasará a juicio oral y público.

María Eugenia Zorzenón confesó a este diario que "mientras estuvimos juntos, él fue una persona impecable, intachable; yo le tuve mucho amor, y lo mejor que pudo suceder es que mi hija haya nacido de alguien al que quise tanto. Después, nunca quiso ver a su hija ni comunicarse con ella: esto es lamentable en lo personal, aunque me facilitó las cosas en lo jurídico. Como abogada, debo decir que los delitos tienen que ser juzgados y castigados".



Velazco Ferrero fue conocido como animador televisivo.
Su segunda mujer, procesada, participaba en su programa.

El primer caso

Por P.L.

Hace tres años, se amplió a seis de prisión la pena para los padres que se insolventan fraudulentamente en desmedro de sus hijos. Esto hizo que este delito, antes juzgado por los magistrados en lo correccional, pasara a los juicios orales y públicos de la Justicia en lo penal. El juez de instrucción Pablo Bruno recuerda haber conducido "el caso Van der Rusten, que fue el primero al que se le aplicó la actual norma legal".

"En este delito, suele ser difícil lograr una condena. En el caso Van der Rusten, la investigación mostró que, mientras decía que no tenía un peso para sus hijos, jugaba grandes sumas en el casino y andaba en un Mercedes-Benz", comentó el juez Bruno.

"Por supuesto –precisó el magistrado–, la ley contempla la posibilidad de que alguien sea realmente insolvente por carecer de trabajo o de bienes. Lo que se castiga es el fraude, de manera similar a lo que sucede en las quiebras fraudulentas: la legislación distingue entre el comerciante que no puede pagar sus deudas y el que vende sus bienes en desmedro de los acreedores."

En cuanto a los partícipes, "en toda insolvencia fraudulenta participa un tercero, en este caso en desmedro de los hijos menores: se lo juzga y castiga con la misma pena, según su grado de participación", explicó el juez.

EL REGISTRO DE PADRES DEUDORES TIENE 300 NOMBRES

La lista negra de los morosos

La cantidad de nombres incorporados hasta hoy en el Registro de Deudores Morosos Alimentarios (RDAM), según su directora general, Beatriz Rattenbach, oscila los 300 y todos ellos corresponden a hombres. La cifra es irrisoria si se tiene en cuenta que se calcula que hay unos 20 mil juicios por alimentos en los juzgados de familia. Pero la funcionaria es optimista: "En marzo de este año, primer mes de funcionamiento del registro, hubo solamente dos denuncias y actualmente estamos en el orden de 3 diarias. La medida ha tomado vuelo porque se fue haciendo más conocida. Estamos recibiendo muchos llamados que demandan información", manifestó Rattenbach a *Página/12*.

El RDAM se creó partir de una ley aprobada a fines del año pasado por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Establece que los padres o madres que adeuden a sus hijos tres cuotas alimentarias consecutivas o cinco alternadas dentro del ámbito de la Capital Federal pueden ser registrados como deudores. Las sanciones para ellos son: no pueden ejercer cargos públicos ni sacar o renovar la licencia de conducir, se les impide habilitar un comercio, no se les permite ser proveedores del Gobierno de la Ciudad ni tampoco presentarse a licitaciones públicas y no pueden abrir cuentas corrientes, obtener tarjetas de crédito o un préstamo en el Banco Ciudad. Esta decisión debe ser tomada por un juez, quien es el que determina si la persona denunciada debe integrar esa lista. Puede actuar de oficio o haciendo lugar a una denuncia de la ex pareja del deudor. En caso de regularizar su deuda y ponerse al día, el moroso es borrado del registro. Sin embargo esto es muy poco frecuente, ya que desde que se puso en funcionamiento, "hubo un solo caso que se dio de alta", contó Rattenbach a este diario.

La abogada Carmen González considera que la existencia de este registro "es un buen artilugio de la Justicia para alertar sobre este problema, sobre todo a las mujeres que han quedado como cabeza de familia después de la separación. Al verse perjudicados para realizar ciertos trámites, los deudores terminan poniéndose al día con el pago de las cuotas alimentarias para sus hijos", sostuvo la letrada.

Castigo: ***Las sanciones son: no pueden ejercer cargos públicos ni sacar o renovar la licencia de conducir, se les impide habilitar un comercio o abrir ciertas cuentas.***

El terror de los padres morosos trabaja en Córdoba. Es el juez de menores Alberto Crucella, quien ya envió a prisión a 10 padres incumplidores. En esa provincia la Ley 13.944, que establece las penas por incumplimiento de los deberes de asistencia familiar, se cumple a rajatabla, al contrario de lo que sucede en el resto del país donde son muy raros los casos de padres que terminan tras las rejas.

La ley en otros países

La existencia de un registro de deudores que abarque todo el país aún está en veremos. Existe una iniciativa que propone la creación del Centro Nacional de Anotaciones Personales, a la que la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados le incorporó un artículo referido a los deudores alimentarios; sin embargo nunca fue tratada en el recinto y el dictamen perdió vigencia.

La mayoría de los países europeos inflinge algún tipo de castigo a los padres morosos. En Francia el Estado castiga penalmente a los deudores: los obliga a cumplir con un servicio social y les retira la licencia de conducir. En Suiza, Alemania, Suecia, Finlandia, Noruega y Dinamarca, el Estado se hace cargo de la deuda pagando la cuota alimentaria y luego se la reclama judicialmente al incumplidor.

En Rusia y en muchos estados norteamericanos existen organismos públicos que, tras pedido de un juez, se ocupan de localizar a los deudores alimentarios fugitivos para quienes la huida no es un trámite sencillo: en la pesquisa participan algunos servicios especiales y la policía.

La noticia que no deja a nadie frío

Los principales científicos que estudian el clima sostienen que el calentamiento global será mucho mayor que lo estimado.

Por John Vidal*
Desde Londres

Los más importantes científicos climáticos están de acuerdo ahora en que la contaminación humana, básicamente proveniente de combustibles fósiles, intervino en el calentamiento global de los últimos 50 años y que la Tierra probablemente se calentará mucho más de lo que se había previsto, con enormes consecuencias para las personas y la vida silvestre. Un resumen del borrador final de 1000 páginas sobre una nueva investigación hecho por el Panel Intergubernamental sobre Cambios de Clima –un grupo patrocinado por la ONU compuesto por los principales científicos atmosféricos del mundo– fue enviado a los gobiernos esta semana. Sugiere que el calentamiento en los próximos 100 años podría ser mucho más alto que lo que se estimaba en 1995. El dato más pesimista aumenta el promedio de la temperatura global en 6 grados centígrados sobre el nivel de 1990.

El promedio de las temperaturas hoy es 5 grados más alto que al final de la última edad de hielo. Hace cinco años, el panel predijo que el promedio de la temperatura aumentaría, en el peor de los casos, 3 grados. El documento filtrado ahora es la más importante predicción climática actualizada desde 1995, cuando el panel concluyó que había una "influencia humana perceptible" en el clima de la Tierra, a raíz del efecto invernadero, que está causado por el desarrollo de químicos que absorben calor en la atmósfera. El panel ahora concluyó que la quema de combustible fósil y la emisión de químicos hechos por el hombre han "contribuido sustancialmente al recalentamiento observado durante los últimos 50 años". Los científicos también creen que las temperaturas podrían aumentar mucho más y más rápidamente que lo que se había previsto, si no se reducen las emisiones.

La influencia humana sobre el clima de la Tierra ha sido largamente debatida, pero ésta es la primera vez que un grupo con autoridad ha ido tan lejos. Aunque todavía hay dudas, los científicos dicen que hay un "creciente cuerpo de observaciones que dan una imagen colectiva de un mundo en calentamiento, que no puede explicarse meramente por las fuerzas naturales. Las emisiones de gases y aerosoles de efecto invernadero debido a las actividades humanas siguen alterando la atmósfera en formas que afectan el sistema climático". Miembros del panel en Estados Unidos dicen que el resumen representa lo más cercano a un posible consenso en la ciencia. Subrayan la información adicional reunida en los pasados tres años, que demuestra que el mundo está mucho más caliente que en cualquier serie similar de años en muchos siglos. Además señalaron las mejoras en los modelos de computadoras diseñadas para proyectar tendencias futuras; y una mejor comprensión de la influencia de otras emisiones, como las partículas de sulfatos que pueden enfriar la Tierra al reflejar la luz del sol de vuelta al espacio.

Hablando a título personal, uno de los autores británicos del informe, Mike Hume, de la Universidad de East Anglia en el Reino Unido, describió la investigación como "un gran apoyo" a lo que se había sospechado durante años. "Nuestra actual mejor percepción nos lleva a ver una continuación del calentamiento global y una aceleración del mismo", dijo. La evidencia del mayor calentamiento se encontró en los retraimientos de glaciares, el adelgazamiento de la masa polar, los retraimientos de bloques de nieve, mayores precipitaciones y un gran aumento en los desastres naturales relacionados con el clima.

> **Resultado:** ***El calentamiento global afectará en gran parte a los países pobres, provocando mayor número de refugiados, pérdida de cosechas y climas extremos.***

El calentamiento afectará en gran parte a los países pobres, provocando mayor número de refugiados, pérdida de cosechas y climas extremos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère

MENDOZA Y LOS INMIGRANTES TRUCHOS

Un estafador con arsenal

La Justicia Federal realizó tres allanamientos en Mendoza como parte de la investigación que se realiza en torno una organización que habría llevado a 2500 argentinos a Canadá para ingresarlos como refugiados políticos truchos. No sólo se encontraron con la previsible documentación adulterada, visas, listas de documentos y elementos para la confección de pasaportes falsos. La sorpresa fue el hallazgo de armas de fuego de grueso calibre, municiones y explosivos. El ex oficial de la Policía Federal vinculado a la banda, Carlos Cangemi, aún se encuentra prófugo.

El caso está a cargo del juez Luis Leiva, titular del Juzgado Federal número uno de Mendoza, quien solicitó la captura del ex policía. Respecto del prófugo confesó: "Ya sabíamos que se trataba de una persona peligrosa, con antecedentes de delitos contra la propiedad y las personas".

La modalidad del ingreso ilícito a Canadá se concretaba a través de Estados Unidos. Una vez allí gestionaban ante el consulado canadiense el ingreso en calidad de refugiados políticos. Todas esas personas fueron estafadas en sumas de entre 500 y 1000 pesos por Cangemi y sus cómplices y serán deportadas de ese país en los próximos meses.

Ana D´angelo

En Uruguay rige desde 1999.
Aquí fue dispuesto en Chubut.

CAMBIOS EN LA LEY DE TRANSITO

Y la luz se hizo

El Senado dio media sanción a un proyecto por el cual es obligatorio circular en las rutas con luces bajas siempre encendidas, aun de día. Se intenta reducir los accidentes.

Los autos en las rutas nacionales siempre con las luces bajas encendidas, aunque sea mediodía a pleno sol. Las de posición y de la patente prendidas en todo momento, en cualquier calle, avenida, autopista o ruta del país. Y la obligatoriedad de que los autos tengan un dispositivo que prenda automáticamente las luces bajas en el momento del arranque. Todas estas medidas acaban de ser votadas por el Senado y deberán ser cumplidas por todos los automovilistas si finalmente la Cámara de Diputados convierte en ley el proyecto que intenta reducir los accidentes viales. Los expertos en tránsito aplaudieron la media sanción de los senadores, pero coincidieron en advertir que, antes de seguir introduciendo modificaciones, es preferible hacer cumplir plenamente las normas ya vigentes.

La Cámara de Senadores dio media sanción a un proyecto que introduce en el tránsito una modalidad habitual en algunos países europeos: que los autos circulen con luces tanto de noche como de día, independientemente del clima y la visibilidad. En el país, la obligatoriedad ya rige en Chubut. Del otro lado del río, en Uruguay, fue implementada el año pasado.

Ahora, la luz fue prendida en el Congreso por el radical José María García Arecha. "El encendido permanente de las luces bajas contribuye a mejorar la visibilidad. Es un eficaz instrumento contra la mimetización y facilita un cálculo más preciso sobre la distancia a la que se encuentra el vehículo por la contramano y la velocidad a la que circula", argumentó el senador, uno de los impulsores de la iniciativa.

El texto establece que "mientras el vehículo transite por rutas nacionales, las luces bajas permanecerán encendidas, tanto de día como de noche, independientemente del grado de luz natural, excepto cuando corresponda la alta y en cruces ferroviarios". También dispone que "las luces de posición y de chapa patente deben permanecer siempre encendidas".

Como otra novedad, se obliga a fabricantes e importadores a incorporar a los autos "un dispositivo que permita en forma automática el encendido de las luces bajas en el instante en que el motor sea puesto en marcha". Y se prevé que los autos ya en circulación también introduzcan ese mecanismo, aunque el texto no fija tiempos: se deberá hacer "en la forma y plazo que establezca la reglamentación". El proyecto tampoco establece penalidades para los infractores: también las remite al futuro decreto reglamentario.

Los especialistas consideraron positiva la iniciativa, aunque con reparos. "Internacionalmente ha dado buenos resultados", sostuvo Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Educación Vial (ISEV). "Pero hay que tener en cuenta –advirtió–, que se originó en países con condiciones climáticas distintas a las nuestras, como Suecia, Noruega y Canadá, donde el tiempo de luz diurna es bastante reducido. O sea que no podemos esperar la misma reducción de la tasa de siniestralidad."

"Ya que imitamos, imitemos cosas que nos sean de más utilidad", observó. "Si seguimos teniendo licencias de conducir que se estiran en forma indefinida, si no hay verificación vehicular para Capital Federal, si las 1500 bocas de expendio de las licencias no tienen control, la situación seguirá igual. Suecia tomó esta medida después de 25 años de prevención y de campañas viales. En Argentina nos estamos saltando varias materias."

También Alberto Silveira, de la Asociación Luchemos por la Vida, destacó que la norma "puede ayudar a aumentar la seguridad vial", pero advirtió que "antes de sacar leyes nuevas es prioritario que se cumpla con las existentes". Y resumió: "Hasta que los legisladores no se preocupen porque las leyes entren en vigencia práctica, y no solo teórica, es contradictorio, casi esquizofrénico, pensar en leyes o medidas nuevas".

RUCKAUF

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf subió el tono en su cruzada por la derogación de la ley del "dos por uno": ayer amenazó con un jury de enjuiciamiento a los magistrados que "se pongan de lado de los delincuentes" mediante la aplicación de esta norma, que establece el cómputo doble por cada día sin sentencia que pasa un preso. Ruckauf se mostró molesto con los jueces que siguen la línea garantista y centró sus críticas contra el titular del Inadi, Eugenio Zaffaroni. "Es dramática la cantidad de asesinos que quedan en libertad por la actitud de los legisladores, especialmente los de la Alianza, que son responsables en este tema por razones ideológicas", aseguró. La polémica del "dos por uno" se había reavivado el martes último, cuando el Ministro de Seguridad bonaerense dijo que más de 7000 condenados sin sentencia firme podrían quedar en libertad si se aplica esta ley. Desde la Justicia se relativizó ese cálculo. El pedido de Ruckauf se tradujo en un proyecto presentado en el Congreso Nacional por la diputada justicialista Mabel Müller, para modificar el texto de la norma.

ACALORADA SESION POR LAS MULTAS FOTOGRAFICAS

Un debate legislativo para la foto

La Legislatura porteña se aprestaba anoche a respaldar la continuidad del sistema de multas fotográficas a las infracciones de tránsito y a aprobar la condonación de las actas reiteradas por mal estacionamiento a partir de la segunda recibida por un mismo infractor, tal como lo había adelantado *Página/12*. El debate fue áspero y tuvo una derivación insospechada: una denuncia por la contratación por parte del Gobierno de la Ciudad de una empresa vinculada con el represor Ricardo Cavallo. Se trata de la firma Seal Lock, socia en Mendoza de la compañía liderada por el torturador preso en México, que ganó en la ciudad dos licitaciones privadas, una de ellas vinculadas con la confección de licencias de conducir.

La Alianza se imponía con su mayoría sobre el intento de los diputados de Encuentro por la Ciudad por aprobar su despacho de minoría, por el que se pretendía suspender la aplicación del sistema "hasta tener un informe amplio y completo sobre cuestiones técnicas por parte del Poder Ejecutivo", y condonar todas las multas realizadas hasta el momento con fotografías.

"Este sistema es un negocio y no una solución para el tránsito" dijo el diputado Miguel Srur, vicepresidente de la Legislatura. "El gobierno tiene que reconocer que hizo una mala privatización del servicio."

Pese a los cuestionamientos, hasta el cierre de esta edición la mayoría avalaba el sistema y se aprestaba a condonar las multas reiteradas por mal estacionamiento, pero planeaba ratificar las realizadas por exceso de velocidad o violación de luz roja en los semáforos. De todas formas, la decisión de los legisladores está supeditada al criterio de los jueces de Faltas, quienes son los encargados de convalidar o no las actas realizadas.

> **Cavallo:** ***El debate tuvo una derivación insospechada: la denuncia por la contratación del gobierno porteño de una empresa vinculada con el represor Cavallo.***

El debate se enrareció con las denuncias de los diputados de Encuentro por la Ciudad, que intentaron apuntalar así su embestida contra las multas. La primera denuncia fue fallida: el diputado Enrique Rodríguez interpretó en forma errónea un confuso informe de la Secretaría de Gobierno de la Ciudad, para asegurar que Talsud –la empresa de Cavallo– integraba las UTE que tienen la concesión de las infracciones fotográficas. La información fue aclarada por el presidente del bloque de la Alianza, Ariel Schiffrin: Talsud se presentó como oferente, pero no resultó calificada.

Pero después el diputado Miguel Srur volvió a la carga con la denuncia contra Seal Lock, una empresa que se asoció con Talsud en el manejo de los licencias de conducir en Mendoza y que tuvo en su directorio al represor de la ESMA, Jorge Radice, ex cómplice de Cavallo en los secuestros y torturas y posterior socio comercial. "La ciudad no puede permitir que un individuo vinculado a la inteligencia y a la represión maneje información de los ciudadanos porteños", dijo Srur a **Página/12**.

El legislador precisó que se trató de dos licitaciones privadas, publicadas en el Boletín Oficial en junio de 1999 y en el mismo mes del 2000, sin precisar el carácter del servicio prestado. Fuentes del gobierno porteño indicaron que la segunda se refirió a la provisión de sobres plásticos para la confección de los carnets de conductores. Seal Lock, en realidad, es la representante en la Argentina de la estadounidense Advantage, y es proveedora de importantes organismos del Estado.

Paro de taxistas

Los miembros del sindicato de peones de taxis porteños convocaron a una movilización para el miércoles 1° de noviembre, para reclamar mayores medidas de seguridad. Así lo indicó el titular del gremio, Omar Viviani, tras producirse el martes el séptimo asesinato de un chofer en lo que va del año. Viviani indicó que la manifestación partirá de la esquina de Corrientes y Agüero y se dirigirá a la sede de la Jefatura de Gobierno, donde harán entrega de un petitorio.

Ambulancias en Temperley

La municipalidad de Temperley cuenta desde ayer con cinco nuevas ambulancias, que fueron donadas por la cadena de supermercados COTO. Además, dentro del hipermercado que la empresa posee en esa localidad funcionará un Stand de Atención al Vecino, al que pueden concurrir los vecinos de esa comuna.



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

La Cátedra libre de Derechos Humanos de la UBA
que funciona en la Facultad de Filosofía y Letras desde 1994
invita al Foro de Debate sobre

Participación y lucha.
Quince años de encuentros nacionales de mujeres.
Paraná 2000

Coordinación: **Marcela Franco y Nora Pulido**
Hoy 20 horas - Aula 108
Puán 480

Informes: de lunes a viernes, de 14.30 a 17.30 - Puán 480 - oficina 244 bis
Tel. 4432-0606 - interno 128. Fax 4432-0121

De camino a Marte

La agencia espacial estadounidense NASA presentó un nuevo plan para la exploración de Marte, que prevé una misión adicional en la que un satélite orbitará el planeta rojo en el año 2005. El nuevo satélite de exploración dotado con una cámara de alta resolución podrá reconocer objetos del tamaño de una pelota de fútbol sobre la superficie de ese planeta. Como marco del programa está planeada una exploración en la que se alternarán misiones en la superficie con otras en las que se orbitará el planeta. Para ello la NASA hizo un acuerdo de cooperación con Francia para traer a la Tierra muestras de rocas del planeta antes del final de esta década. Con este plan, que se basa más en la exploración de todo el planeta Marte que en misiones aisladas, la NASA intenta revertir los fracasos de "amartizaje" del año pasado.

Una carta del Kursk revela que 23 marinos sobrevivieron al choque



Dimitri Kolesnikov, el hombre que escribió la carta hallada.
La dirige a su mujer, con quien se había casado semanas antes.

La nota apareció con uno de los cadáveres del submarino. Los 23 no murieron en el accidente sino por frío o por falta de aire.

"Estoy escribiendo a ciegas", dice el teniente capitán Dimitri Kolesnikov, pero su carta arroja una dramática luz sobre el accidente del submarino atómico ruso Kursk. La misiva, descubierta ayer tras el rescate de cuatro cuerpos y escrita en el mismo día del accidente, reveló un dato que impactó fuertemente en la sociedad rusa: 23 miembros de la tripulación sobrevivieron al choque, pero murieron por frío o por falta de oxígeno. El dato puso de manifiesto la falsedad de las palabras de las autoridades rusas, quienes insistieron ante los familiares de los marinos en que la muerte había sido instantánea tras el impacto. También dio una nueva dimensión a las horas que fueron pasando desde el accidente y hasta que Moscú se decidió a pedir ayuda internacional, un tiempo demasiado extenso para cualquier rescate.

Kolesnikov, hijo de un oficial de la marina de San Petersburgo, era el comandante de la sección séptima, donde se encuentran las turbinas. Se había casado unas pocas semanas antes de que el submarino comenzara viaje y la carta que garabateó en sus últimas horas de vida se dirige a su mujer. "Tenía el presentimiento de que él no había muerto rápidamente, lo que me causaba tremendo dolor y ahora ese dolor se confirma", dijo la viuda tras conocer la noticia.

"13.15 horas: la tripulación total de las secciones seis, siete y ocho ha sido trasladada al compartimiento nueve; aquí estamos 23 hombres; hemos tomado esta decisión a causa de la avería, ninguno de nosotros puede llegar hasta la superficie", escribió Kolesnikov. El mensaje acaba siendo ilegible y el mismo marino aclara que escribe "a ciegas", ya que la luz se había cortado. Pero no se ha conocido todo su contenido: el jefe del estado mayor de la Flota del Norte, Mijail Motsak, afirmó ayer que no podían hacer pública completa, ya que Kolesnikov la había dirigido a su familia. El viceprimer ministro Illia Klebanov la describió así: "Es una carta muy personal. Quien la escribió, comprendió mejor que nadie en la superficie lo que pasaba y lo que iba a pasar en el submarino", dijo.

Pero Motsak dio a conocer otro dato inquietante: dos o tres marinos intentaron salir del submarino, según se desprende de la carta. "Como sabemos, este intento fracasó, tal vez porque la escotilla ya estaba inundada", añadió. En el día posterior al accidente se dio que se habían oído golpes, lo cual fue interpretado como una señal de los sobrevivientes. Luego, los jefes del operativo dijeron que ese ruido había sido malinterpretado. Ahora, la primera versión parece cobrar nuevo valor.

El Kursk se hundió el sábado 12 de agosto, pero el presidente ruso,

> **Traslado:** *"La tripulación total de las secciones seis, siete y ocho ha sido trasladada al compartimiento nueve: aquí estamos 23 hombres", dice la carta.*

Vladimir Putin, recién lo reconoció un día más tarde y tardó hasta el miércoles en aceptar que equipos de rescate occidentales intervinieran en el rescate. Durante semanas, los oficiales de la marina les dijeron a los familiares que la tripulación tuvo que morir instantáneamente o segundos después del accidente, pero la carta aparecida ahora descarta esta versión y reaviva la pregunta de si se podrían haber salvado vidas si Rusia hubiera aceptado inmediatamente las ofertas de ayuda.

Hasta ahora han sido rescatado cuatro cuerpos. De ellos sólo pudo ser reconocido Kolesnikov: los otros están tan desfigurados que no pueden ser identificados y deberán ser sometidos a pericias. Ayer, las operaciones de rescate debieron ser suspendidas por el mal tiempo, y se cree que podrían limitarse sólo a la sección nueve –donde habrían estado los 23 sobrevivientes al choque–, ya que los buzos corren riesgos importantes en la tarea. Pero tras la conmoción que generó la carta, Putin declaró que habrá una investigación a fondo sobre el accidente.

Las causas del accidente

Los militares insisten en que la culpa de la tragedia del Kursk la tiene la OTAN. El almirante Vladimir Kuroyedov, comandante en jefe de la Marina de Guerra, declaró hace unos días en su encuentro con las viudas de los marinos que está en "un 80 por ciento seguro" de que el Kursk se fue a pique el 12 de agosto después de chocar contra otro submarino. Y prometió que próximamente ese 20 por ciento que queda desaparecerá y podrá nombrar al "buque asesino".

Los sospechosos son dos sumergibles estadounidenses que espiaban las maniobras en las que participaba el submarino nuclear ruso y uno británico. Pero tanto Washington como Londres han declarado oficialmente que sus buques no pudieron ser la causa de la tragedia ocurrida con el Kursk.

Para nadie es un secreto que EE.UU. espiaba las maniobras rusas con dos submarinos, además de con el buque Loyal. Se sabe que uno de los sumergibles era el Memphis, el que después del accidente del Kursk pidió permiso para atracar en el puerto noruego de Bergen. El problema es que suponiendo que los rusos tuvieran razón, hay una serie de interrogantes sin respuesta. Por ejemplo, ¿cómo es posible que el Memphis, más pequeño que el Kursk, no se fuera a pique?; ¿cómo logró salir de la zona de maniobras sin ser detectado?; ¿por qué recibió daños mínimos?; ¿por qué no se ha podido recuperar ni siquiera un trocito de metal que no pertenezca al Kursk? Estados Unidos, por su lado, insiste en que el Memphis no chocó.

EN QUE SE PARECE Y EN QUE NO A LA ANTERIOR

La Intifada, modelo siglo XXI

Por Brian Whitaker *
Desde Jerusalén

Las colonias israelíes han aumentado y los palestinos tienen armas de fuego; el ejército israelí no puede adentrarse en zonas palestinas y la solidaridad árabe es mayor que entre 1987 y 1993.

Las hondas y las piedras pueden ser las mismas, pero las cuatro últimas semanas de violencia palestino-israelí tienen poco que ver con la Intifada de 1987 a 1993, a tal punto de hacerla parecer casi caballeresca. Esta vez el estado de ánimo es diferente, la naturaleza del conflicto es diferente y las bajas son de una escala diferente. "Lo principal es el alto número de muertes –dice Mahmoud Najjar, un palestino de Ramalá–. La cantidad de muertos en las primeras dos semanas de este conflicto fue la misma que la de muertos en cuatro meses del conflicto anterior." Najjar, que fue herido en la primera Intifada, recuerda los arrestos masivos y los huesos rotos deliberadamente por las fuerzas de seguridad israelíes. "Esta vez no quieren arrestar gente, y no hay política de huesos rotos –dice Najjar–. Tiran a matar: un 75 por ciento de los muertos fue alcanzado en la parte superior del cuerpo."

El levantamiento de diciembre de 1987 empezó en una escala muy pequeña, con un accidente mortal en Gaza que involucró a un camión israelí de combustible. "Yo no creo que existiera plan alguno para la primera Intifada –dice Bassem Eid, un activista palestino de derechos humanos–. Simplemente, algo estalló." Muchos creen que la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) de Arafat fue tomada por sorpresa por esa explosión, aunque luego jugara un rol importante en ella. La violencia de hoy, insisten los israelíes, está siendo coordinada principalmente por la OLP. Esto puede ser muy cierto a nivel organizativo, pero la OLP no orquesta los sentimientos de su pueblo. En todas partes, los palestinos comunes y corrientes hablan de furia y frustración.

"En la primera Intifada, las personas todavía tenían algunas expectativas sobre el futuro. Hoy están tan frustrados y desesperanzados...", comenta Eid. Muchos coinciden en que la provocación de Ariel Sharon al visitar el área cerca de la mezquita de al-Aqsa en Jerusalén a fines de septiembre no fue la causa del estallido sino su detonante. "Era una bomba de tiempo que la visita de Sharon hizo explotar", estima Eid. "La bomba era la difícil situación bajo la que viven los palestinos. No hemos visto ningún fruto de los acuerdos de Oslo, que puso fin a la primera Intifada. Todavía hay colonización judía, confiscación de tierras, demolición de hogares. Estamos peleando por cada centímetro."

Aunque después de la primera Intifada todavía se registraba violencia de baja intensidad, el año pasado fue el más tranquilo por más de 12 años, con sólo nueve palestinos y cuatro israelíes muertos. Pero a comienzos de este año, los incidentes de violencia comenzaron a aumentar: 32 palestinos y tres israelíes ya habían sido abatidos para cuando Sharon realizó su tristemente célebre caminata por la mezquita. El número de asentamientos judíos fue un detonante evidente para la violencia. Cuando comenzó el primer levantamiento había unos 73 mil en Cisjordania y Gaza. Hoy hay 202 mil. La otra gran diferencia es que ahora los palestinos disponen de armas. "La Intifada anterior no tenía un componente militar; no había actos armados, era casi pacífico", señaló Ghassan Khatib, el director palestino del Centro de Medios y Comunicación en Jerusalén. Desde 1987 a 1993, la falta de armas en manos palestinas tenía un efecto positivo en los medios: la imagen de David y Goliat, con jóvenes con piedras confrontando las fuerzas de seguridad israelíes, ayudó a mantener la simpatía mundial hacia los débiles. Pero ahora el uso de armas de fuego por parte de los palestinos podría dañar esa percepción.

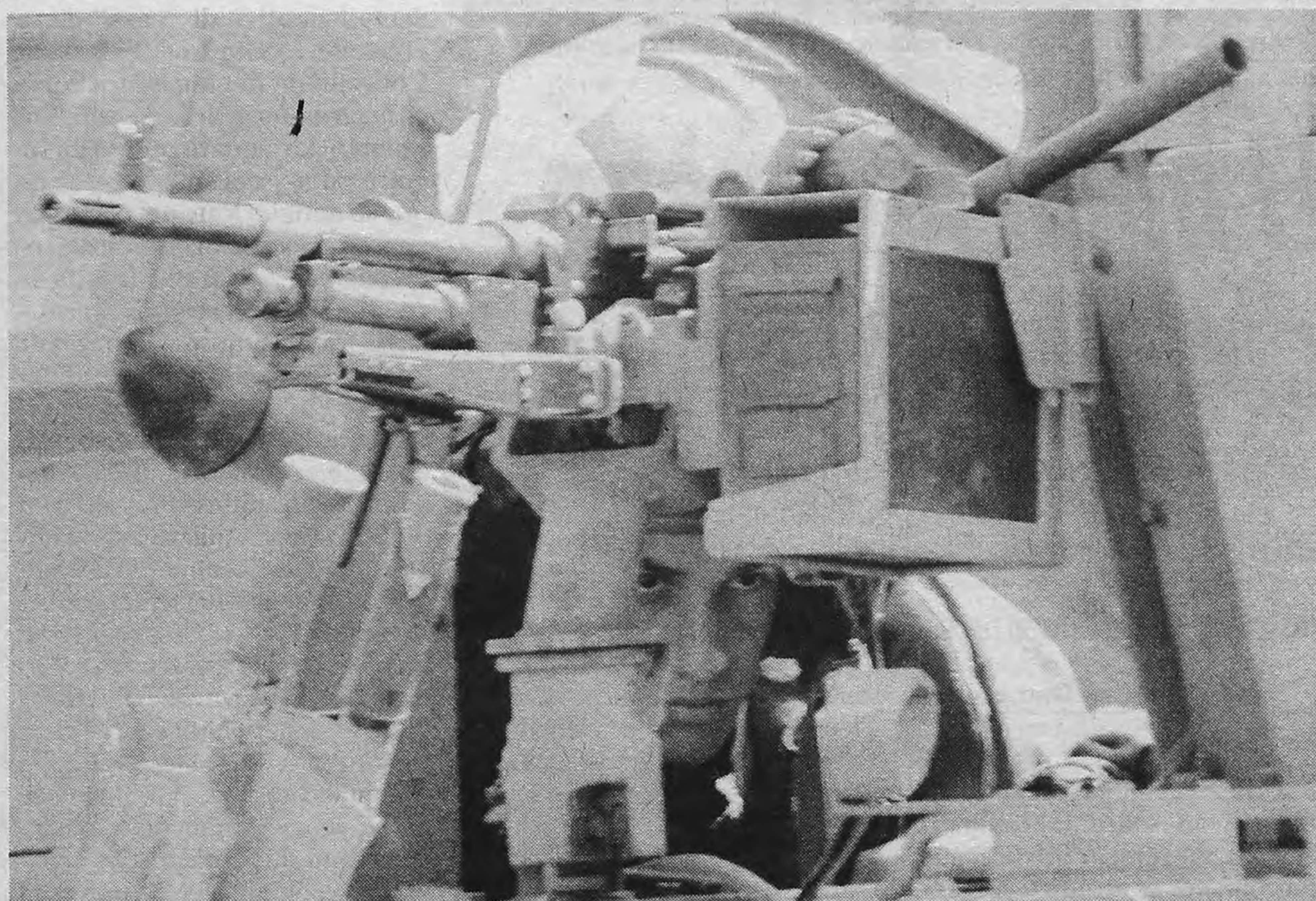
Ambos bandos han tenido años para reflexionar sobre sus tácticas luego del primer levantamiento. El resultado, según Chris Doyle, del Consejo para el Desarrollo del Entendimiento Arabe-Británico, "los israelíes se atrincheraron en sus bunkers y no salen a patrullar las calles. Eso les da una gran ventaja: están eligiendo cuáles serán los campos de batalla". Doyle consideró que ahora no habrá luchas callejeras ni los intentos de imponer leyes sobre los palestinos que caracterizaron la primera Intifada. Todo lo contrario: los israelíes no se adentrarán en zonas palestinas. "¿Cómo podrían bombardear esas ciudades a menos de que estuvieran ciento por ciento seguros de que sus tropas no están dentro?"

Por otra parte, la televisión satelital –que no estaba muy presente durante la primera Intifada– ha dado aliento a muchos palestinos. Dicen que aumentó la concientización en todo el mundo sobre su lucha. No es claro si esta conciencia bastará. Hasta ahora no se tradujo en medidas prácticas desde los líderes árabes, aunque algunos argumentan que comienza a surtir efecto. Siria, por ejemplo, tras años de hostilidad hacia la OLP, ya comenzó a abrir sus hospitales para los palestinos heridos.

No obstante las bajas y todas las ventajas de los israelíes, muchos palestinos están convencidos de que el levantamiento triunfará en alterar la posición israelí. ¿Y si no lo hace? Najjar no tiene dudas: "Tras dos o tres años, comenzará otra intifada".

* *Especial de* The Guardian *de Gran Bretaña para* **Página/12**

AFP



Un soldado israelí monitorea desde un carro artillado las entradas a las colonias en Gaza.
Las colonias allí y en Cisjordania eran 73 mil cuando la primera Intifada; actualmente son 202 mil.

Un día de maniobras

◆ Ayer fue uno de los días menos sangrientos en cuatro semanas de violencia en Medio Oriente: "apenas" 17 heridos palestinos en Cisjordania y Gaza. Pero lo más importante es que un palestino murió en un atentado suicida, marcando el comienzo de esta temida forma de ataques en Israel. Y que la guerrilla pro iraní Hezbolá volvió a calentar la frontera israelolibanesa con ataques aislados, aunque sin provocar heridos.

◆ El premier israelí Ehud Barak dijo que no aceptará un poder de veto del partido derechista Likud, lo que en la práctica significa que da por tierra la formación de un gobierno de emergencia nacional.

◆ Frente a la presión norteamericana para una nueva cumbre en Washington con el líder palestino Yasser Arafat, Barak dijo que sólo aceptaría si su contraparte frena la Intifada. Pero Arafat declaró ayer que no puede contener la violencia de su pueblo.

◆ En este sentido, la Cámara de Representantes (Cámara baja) norteamericana culpó a los palestinos por la violencia en la región. El Parlamento y la Autoridad Palestina y la Liga Arabe rechazaron la declaración. La misma Casa Blanca se desligó del asunto diciendo que "no es un aporte para la paz".

UN PALESTINO MURIO EN UN PUESTO MILITAR ISRAELI

La vuelta de los atentados suicidas

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Ayer se agregó un nuevo y peligroso elemento al sangriento conflicto entre palestinos e israelíes: el primer atentado suicida en dos años. Un soldado israelí resultó levemente herido luego de que un joven llegara a un puesto militar israelí montado en su bicicleta, para luego explotar. El ataque también anunció la primera operación planificada por un grupo islámico desde que comenzara la violencia, hace ya cuatro semanas. Para las fuerzas de seguridad israelíes, el atentado es una evidencia muy concreta de que la Autoridad Palestina ha roto su compromiso de reprimir a los militantes extremistas de Hamas y de Jihad Islámica. A principios de la semana, el líder palestino Yasser Arafat había llevado a ambos grupos al consejo resolutivo que reúne casi a diario para coordinar las operaciones contra las tropas y los puestos de comando israelíes.

El ataque de ayer fue propio de un amateur. Según el comandante israelí en la zona de Gaza, general Yom Tov Samia, el suicida, identificado como Nabil Areer, un estudiante de unos 20 años, cargó cinco kilos de explosivos en su mochila y luego rodeó los muros del puesto después de que un soldado lo viera en actitud sospechosa. Pero tanto Jihad Islámica, que se responsabilizó de este ataque cerca del asentamiento judío de Gush Katif, como Hamas, anunciaron nuevos atentados. Ismail Abu Shanab, líder del Hamas en la franja de Gaza (donde la organización islámica tiene un importante bastión), sostuvo que el atentado de Areer estuvo plenamente consentido por el movimiento Al Fatah de Arafat. "Hay un completo acuerdo en esto. Esta es la unidad nacional completa detrás de la Intifada. Todo el mundo apoya ahora esta Intifada", declaró.

Estas declaraciones hacen crecer los temores entre los israelíes, agravados ya por la decisión de la Autoridad Palestina de liberar de las cárceles a docenas de extremistas de Hamas y Jihad Islámica. Aunque la mayoría de ellos hayan sido re-encarcelados después, las fuerzas de seguridad israelíes continúan advirtiendo sobre una ola de atentados suicidas como las de otro tiempo. De todos modos, fuentes palestinas aseguraron que los miembros más capaces de Hamas y Jihad Islámica están muertos y que lo de ayer fue apenas una operación torpe. Integrantes del Fatah también remarcaron que Arafat está totalmente en contra de ataques suicidas dentro de Israel, por temor a intensificar aún más el conflicto. Pero después de un mes de derramamiento de sangre, la pregunta sigue en pie: ¿cuán seguro es el control que mantiene Arafat sobre sus milicias del Fatah? Muchos creen ahora que el líder palestino está siendo forzado a liderar una ola de radicalismo para no traicionar el sentimiento popular palestino.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LO QUE VIENE

COLOMBIA

El estado de sitio cocalero



El domingo se celebrarán los comicios municipales en toda Colombia. Y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) parecen considerar que no hay mejor momento para demostrar la impotencia del Estado colombiano en su propio territorio. Su instrumento es el "paro armado", que prohíbe el tránsito por las carreteras, declarando "objetivo militar" a cualquier vehículo que lo desafíe. La medida ya llevó al desabastecimiento y parálisis del departamento de Putumayo, en el sur colombiano. Y ayer los bloqueos se extendieron al departamento de Nariño, fronterizo con Ecuador. Oficialmente, las FARC dicen que no sabotearán las elecciones del domingo, pero un comandante aclaró que "tampoco garantizaremos" la movilización de los votantes a las urnas. Actualmente, el sur colombiano es objeto de feroces combates (foto) entre las FARC y los paramilitares, que se disputan el control del "gramaje" (impuestos) sobre el cultivo y procesación de la coca. Impertérrito, un funcionario del gobierno aseguró ayer que "las elecciones no están amenazadas y funcionarán normalmente".

AFP



La ventaja de Bush podría ser mucho mayor a la que aparenta.
Sus "acciones" están más de diez puntos encima de las de Gore.

El buen inversor compra Bush Inc.

Un mercado de valores electoral (que hasta ahora ha acertado siempre) predijo una victoria republicana el 7 de noviembre.

Por Duncan Campbell *
Desde Los Angeles

Mientras que las encuestas de opinión sobre la campaña presidencial revelan predicciones francamente contradictorias sobre las preferencias de los votantes, un pragmático mercado de valores apunta fuertemente a una victoria para el candidato republicano George W. Bush. Las predicciones se basan en cómo los especuladores ven a Bush y su contrincante demócrata, el vicepresidente Al Gore. Y en estos momentos, cuando el inversor inteligente apuesta pone sus fichas detrás de un triunfo de Bush. La Universidad de Iowa ha organizado desde 1988 un mercado de valores para el resultado en el colegio electoral de los comicios presidenciales, y sus predicciones nunca fallaron. En este sistema, los especuladores valoran a los candidatos como si fueran acciones e invierten en alguno de ellos.

La semana pasada, el valor de los "papeles" de Gore era de 51,6 centavos, pero a comienzos de esta semana había caído a 37,5. Bush, quien se había rezagado en las últimas semanas, es visto ahora como una buena inversión, con un valor que saltó de 48 a 62 centavos. Eso significa que "los mercados" creen que sus chances de ganar el 7 de noviembre son superiores al 62% e invierten su dinero en él. Se cree que este sistema aporta una imagen más fidedigna de las tendencias electorales, ya que quienes participan arriesgan perder su dinero si se equivocan. De hecho, los votantes son notoriamente inconsistentes cuando dan su opinión a los encuestadores, y siempre transmiten mensajes distorsionados sobre si participarán de los comicios.

Las cotizaciones de esta semana marcaron un cambio enorme con relación a lo que fueron durante los días dorados de Gore, cuando la Convención Demócrata y el apasionado beso a su esposa le hicieron valer 71 centavos. Mientras su campaña daba reiterados tropiezos y el mismo Gore era incapaz de dejar nocaut a Bush en los tres debates presidenciales, sus acciones cayeron en picada. Los especuladores también apuestan al voto popular, y aquí todavía están de acuerdo en que el resultado final será muy apretado: Bush está cotizado en 49,7 centavos contra los 48,6 de Gore. En las encuestas tradicionales, el candidato del Partido Verde, Ralph Nader, cuya popularidad en estados claves del oeste preocupa a Gore, tiene entre el 3 y el 4 %. Promediadas, las últimas encuestas muestran que Bush tiene una ventaja de 46 contra 44 % sobre Gore. En efecto, la campaña está cabeza a cabeza.

> **Inversión:** *Los mercados creen que las chances de Bush de ganar el 7 de noviembre son superiores al 62 por ciento e invierten su dinero en él.*

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

FUJIMORI INSISTE QUE LA CAZA

El último cuento

El Chino no descansa ni siquiera de noche. En la madrugada del jueves, el presidente Alberto Fujimori volvió a subir a una camioneta todo-terreno para ponerse por segunda vez en menos de 24 horas al frente del estridente operativo de "caza" de su ex asesor Vladimiro Montesinos. El resultado fue tan estéril como en la tarde del miércoles, pero Fujimori aclaró que la búsqueda seguirá "día y noche". A pesar de que su antiguo Rasputín sigue sin aparecer, los gestos grandilocuentes parecen compensar la falta de resultados concretos. La búsqueda de Montesinos y el anuncio de que las elecciones sin la candidatura de Fujimori se realizarían el 8 de abril del año que viene sin aparentes condiciones (como una amnistía a militares) merecieron que el Chino recibiera ayer calurosas felicitaciones de Washington y la anuencia del secretario general de la OEA, César Gaviria, que está actualmente en Perú. Entretanto, comenzaron a llover las denuncias judiciales contra el ex asesor.

Fujimori "está demostrando que Montesinos ya no disfruta de ninguna posición oficial ni influencia dentro del gobierno", celebró ayer el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Phillip Reeker. Eso "ha sido extremadamente útil para revigorizar el proceso" de diálogo y "reforzar el apoyo hemisférico por la democracia. Los feli-

> "La búsqueda seguirá día y noche", anunció el presidente peruano. Montesinos había llegado el lunes clandestinamente al país. Pero la "búsqueda" suscitó tanto entusiasmo como dudas, y muchos creen que es un puro show.

citamos por esos pasos de avance". Pero los halagos no llegaron a tapar las sospechas que existen en Perú sobre las maniobras fujimoristas. El congresista opositor Diego García Sayán –que representa al ex candidato presidencial Alejandro Toledo en la Mesa de Diálogo– denunció que "el presidente está haciendo una parodia a lo Rambo". El legislador Fernán Altuve, que se apartó hace un mes del partido de gobierno,

Página/12 en Perú

REPORTAJE

"Fue una

Por Benito Portocarrero
Desde Lima

"Fujimori y Montesinos son siameses interesados, lo que hace muy difícil que rompan lazos sin que pateen todo el tablero", dice Alejandro Toledo, líder del opositor Perú Posible y posible ganador de unas elecciones que le fueron robadas por el fraude. En una entrevista exclusiva con *Página/12*, "El Cholo" Toledo analiza la partida de ajedrez de los últimos días.

–¿Cómo interpreta usted el espectacular e infructuoso operativo del presidente Alberto Fujimori para "ubicar" a Vladimiro Montesinos, pero "no para detenerlo"?

–Francamente pienso que es una subestimación del presidente Fujimori de la inteligencia de los peruanos. El no puede sustituir la aspiración por la democracia, la aspiración por una economía más saludable que genere trabajo por una novela policial donde el presidente es el principal protagonista.

–¿Usted piensa que es un símbolo de ruptura o una estrategia común?

–Puede ser una estrategia para apaciguar los ánimos internacionales o tomarlo preso y ponerlo en un cuartel militar y desde allí permitirle continuar ejerciendo su función de asesor informal del presidente manejando todos los hilos del poder. Una segunda vertiente dentro de la misma línea es que esto sea una justificación para un posible asilo.

–Pero el secretario general de la OEA, César Gaviria, y los partidos políticos participantes de la Mesa de Diálogo, incluyendo el suyo, saludaron el gesto del presidente.

–Yo creo que han sido sorprendidos. Quiero asumir que han sido sorprendidos porque se encontraban en la mesa de negociación y no escucharon la radio ni la televisión. Y es que hubo un mecanismo deliberado de desinformación en donde se decía que habrían detenido a Montesinos de tal manera que cuando los miembros dialogantes salen a aplaudir los logros conseguidos en la mesa, terminaron aplaudiendo al presidente Fujimori que en un "gesto patriótico" habría capturado a su ex asesor. Parece verdaderamente que un operativo psicosocial hizo patinar a los miembros de la mesa de la OEA.

–¿Están distanciados o no Fujimori y Montesinos?

–Yo no descarto que si están distanciados vuelvan a reconciliarse porque son siameses interesados, lo que hace muy difícil que rompan lazos sin que pateen todo el tablero.

–Si están distanciados y Montesinos aún maneja algunos hilos del poder, ¿quiere decir que Fujimori no gobierna el Perú?

–Esa es mi hipótesis. Mi hipótesis es que el presidente Fujimori no gobierna en el Perú. Por eso hemos exigido, y exijo, la renuncia del presidente dado que esto facilitaría una transición más creíble. Una transi-

AL EX JEFE DE INTELIGENCIA SIGUE DIA Y NOCHE

japonés del Chino peruano

coincidió en que “es una farsa de grandes proporciones porque es increíble que para atrapar a un hombre lleve a todos los periodistas”.

Montesinos aseguró el martes que su regreso de Panamá fue coordinado con el gobierno peruano ante la amenaza de muerte que pesaba sobre él por parte de Sendero Luminoso. En los últimos dos días –y después de encontrarse el lunes con Montesinos en la sede del Servicio de Inteligencia (SIN)–, Fujimori intentó desmentir ese hecho con el rastrillaje en los alrededores de la capital peruana para “ubicar, no detener” a su ex asesor. Durante la madrugada de ayer, el presidente registró la Escuela de Supervivencia de Alta Montaña de la Fuerza Aérea, donde se encontraría el hombre más buscado del Perú. Sin embargo, resultó sospechoso que, en el nuevo patrullaje, Fujimori no inspeccionara la División Blindada del Ejército, cercana al Palacio de Gobierno, cuyo jefe, el general Luis Cubas Portal, no sólo controla la II Región Militar (Lima) sino que es el cuñado de Montesinos. “Que vaya y verifique si es verdad o es mentira que se encuentra ahí”, exigió ayer el congresista opositor Fernando Olivera, que difundió el famoso video de los sobornos.

Después del segundo operativo frustrado, Fujimori precisó que cuando sea ubicado, Montesinos será puesto bajo jurisdicción del Ministerio Público, que ayer recibió seis denuncias penales contra el ex

AFP



En las afueras de Lima, Fujimori encabeza en una 4x4 la caza contra su “otro yo” Vladimiro Montesinos.
El presidente peruano vuelve una vez más a levantar la cabeza a flote en el marco de una crisis.

asesor –por genocidio, homicidio calificado, tortura, terrorismo, enriquecimiento ilícito y tráfico de armas–. Las dudas sobre la neutralidad del cuerpo aumentaron después de que trascendiera que cuatro días antes de regresar a Perú, el ex jefe de los espías peruanos solicitó desde Panamá que la Fiscalía de la Nación expidiera un documento dejando constancia de que no existe ninguna denuncia penal en su contra.

Al parecer, la fiscal convocó inmediatamente a la Comisión Ejecutiva del Ministerio Público, que aprobó por unanimidad la petición. Montesinos podría evitar así una acción judicial en su contra. De todos modos, congresistas opositores de Somos Perú presentaron ayer una denuncia en su contra ante la Fiscalía por presunta participación en tráfico de armas a las FARC y lavado de dinero.

Mientras Fujimori seguía en busca de Montesinos, en Lima crecían las especulaciones sobre si el presidente está realmente dispuesto a hacer rodar la cabeza de su ex asesor para salvar la suya o si todo se trata de una puesta en escena para el secretario general de la OEA, César Gaviria. Ayer circularon nuevas versiones que indicaban que el ex Rasputín tiene en sus manos un maletín con los documentos más comprometedores para altos funcionarios del país. Otras aseguraban que la búsqueda personalizada del “otro yo” de Fujimori es, en realidad, una estrategia del presidente para crear condiciones que permitan a Montesinos autoproclamarse como un perseguido político y conseguir una nueva posibilidad de asilo político en otro país.

MIRADOR

CUBA-VENEZUELA

Antiyanquis, ¡uníos!



Ayer Hugo Chávez dio expresión a su “gran estrategia” exterior como presidente de Venezuela: “Los latinocaribeños deben formar otro polo de poder, un conjunto de fuerzas para relacionarnos al mundo con equidad”. La ocasión para esa definición no pudo ser más propicia; era la llegada del mismísimo Fidel Castro a Venezuela. Los sospechosos de siempre de Washington en la región se reunirán formalmente el lunes para pactar un acuerdo energético. Abandonando la triangulación vigente hasta ahora, Chávez y Castro (foto) firmarán un convenio que permitirá la exportación a precios preferenciales de 30.000 barriles diarios de crudo venezolano a Cuba, cifra que eventualmente podría ascender a 106.000. Chávez subrayó que el intercambio incluye que Venezuela puede enviar sus enfermos a la isla para recibir atención gratis. El viernes Castro se dirigirá a la Asamblea Nacional, no obstante el repudio de gran parte de la oposición.

EXCLUSIVO A ALEJANDRO TOLEDO

maniobra psicosocial”

ción con menos sobresaltos. Una transición que puede garantizar avances en la Mesa de Diálogo democratizando al país.

–¿Cómo piensa presionar por la renuncia del presidente si a la vez acepta el cronograma electoral aprobado con la OEA?

–El cronograma se puede aceptar pero no necesariamente tiene que ser conducido por el presidente de la república.

–¿Cree que ha sido un éxito lo conseguido en la Mesa de Diálogo porque si bien se ha ratificado el adelanto de las elecciones también se ha aceptado discutir la llamada Ley de Amnistía para los militares?

–Nosotros hemos tenido que presionar a la luz de la carencia de resultados específicos en la Mesa de Diálogo. Nosotros dijimos que si la mesa no produce resultados nos retiraríamos de ella. Hemos decidido que nuestra bancada no va al Congreso sino para ratificar lo acordado con la OEA y sus miembros han sido muy disciplinados con esta medida desde hace tres semanas. La presión la vamos a continuar a través de las movilizaciones pacíficas a lo largo y ancho del Perú. Vamos a iniciar un nuevo trabajo con la comunidad internacional, a nivel bilateral, fuera de la OEA. Anuncio que estamos saliendo para Argentina, invitados por el presidente De la Rúa, el 2 de noviembre. El 5 estaremos con el presidente Ricardo Lagos para el 9 de noviembre visitar a Fernando Henrique Cardoso.

AFP



Toledo con César Gaviria, secretario general de la OEA.
“Yo creo que trataron de engañar a la Mesa de Diálogo.”

–¿Cuál será su actitud futura frente a las Fuerzas Armadas?

–Yo creo que hay que distinguir entre la cúpula militar y las instituciones de las Fuerzas Armadas. Estoy seguro de que estas instituciones están preocupadas por tratar de reconstruir su credibilidad y no están de acuerdo con lo que está sucediendo. Habrá que hacer que los militares sean promovidos en función de su profesionalismo. No se puede frustrar las expectativas de aquellos oficiales que han dedicado muchos años de su vida a su carrera, y las ven truncadas por razones políticas.

–Conocida la fecha de las elecciones presidenciales, ¿cuándo comenzará a tratar el tema de su candidatura?

–No voy a hablar de candidaturas. He decidido mantenerme disciplinadamente callado sobre el tema.

–¿Hasta cuándo?

–Hasta que no se avance de manera significativa en el proceso de democratización.

Husaín no quiere irse

Claudio Husaín aseguró ayer que quiere terminar el año jugando en River, a pesar del interés que mostraron por su incorporación la Roma y el Napoli. "Estoy muy cómodo en River y quiero terminar el año en este club, para devolverle a la gente el cariño que me brindó en el corto tiempo que estoy en la institución", comentó Husaín, cuyo pase pertenece al Parma. En ese sentido, los dirigentes de River quieren que el club italiano fije una opción para poder incorporar definitivamente al jugador.

Gimnasia, sin cambios

Por cuarto partido consecutivo, Gimnasia presentará la misma formación para visitar a Lanús, según lo confirmó ayer el técnico Carlos Griguol. Así quedó disipada la duda por la participación de Marcelo Gómez, que ya está recuperado de una entorsis de tobillo. Por más que ya está recuperado de su lesión, Favio Fernández no estará entre los titulares, aunque es probable que integre el banco de suplentes. El único escolta del Apertura formará con Noce; Sanguinetti, Cufré, Pereyra, Adinolfi; Cavallo, Gómez, Dueña, Messera; Enría, Sava.

Huracán, con uno

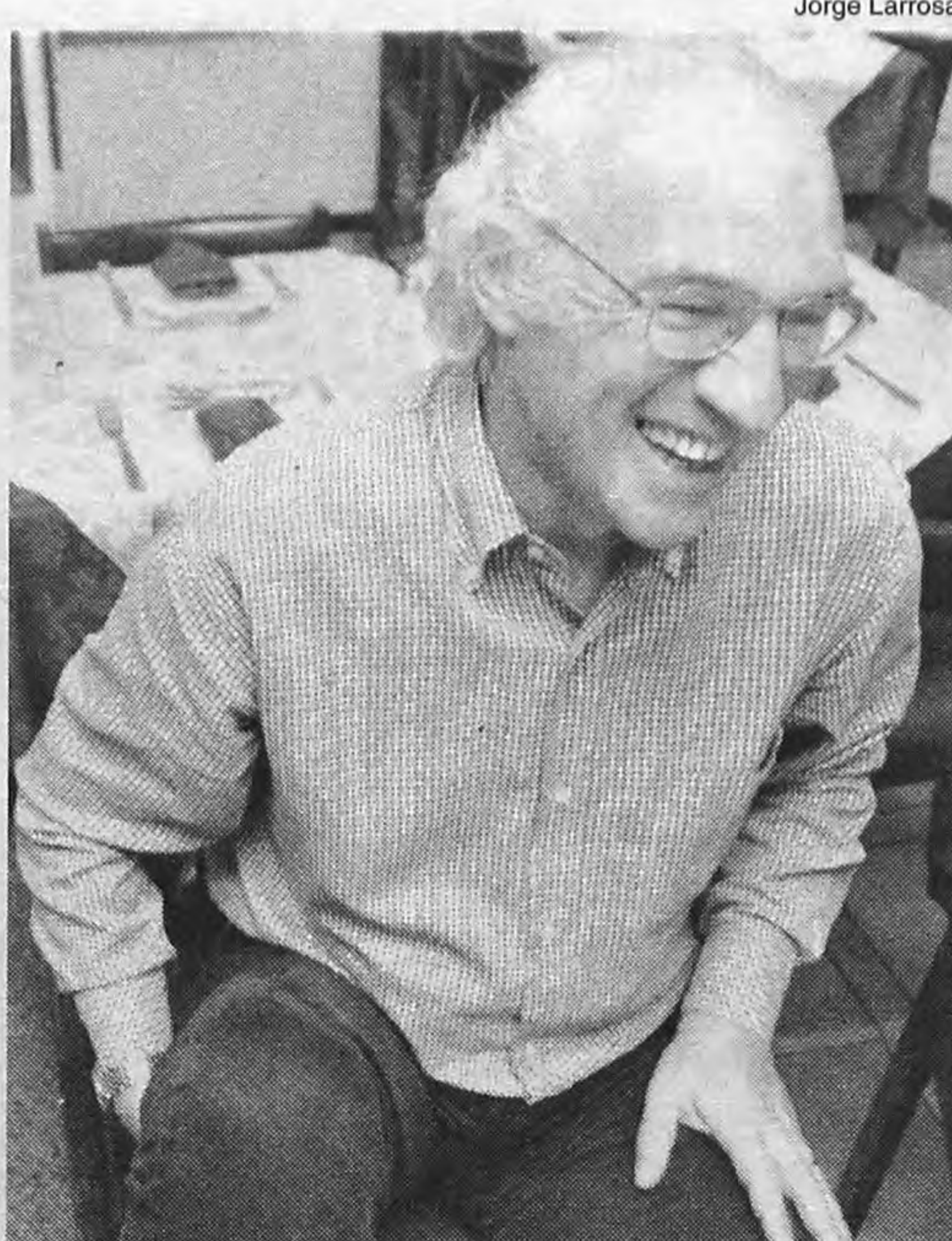
Carlos Babington confirmó que el ingreso del volante Daniel Juárez por el suspendido Fabián Carrizo será el único cambio para recibir a Newell's respecto del equipo que cayó 4-3 ante Gimnasia. Sin embargo, este cambio supone además una variante posicional, ya que Luis González se correrá para jugar como mediocampista central y Juárez ocupará la posición de volante derecho. Así, Huracán formará con Ríos; Rodolfo Graieb, Morquio, Lobos, Moner; Juárez, González, Brandán, Padra; Soto, Gabrich.

Votan el antidoping

El proyecto de modificación de la ley referente al doping en competencias deportivas fue aprobado en el Senado y pasará ahora para completar su tratamiento en Diputados, informó el presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara alta, senador nacional Hugo Sager. La principal modificación es la incorporación de las diferencias entre la drogadependencia y la utilización de sustancias para mejorar un resultado deportivo.

El número de fundaciones y organizaciones de carácter solidario sustentadas por figuras del deporte argentino crece a un ritmo admirable. Es una tendencia que se ha acelerado en los dos últimos años.

Jorge Larrosa



Sandra Cartasso



Bianchi se unió a Jorge Guinzburg para un espectáculo a beneficio de la fundación que el DT apadrina.
Cada día son más los deportistas que aprovechan los beneficios de su actividad para retribuir a la comunidad.

Los deportistas se abocan cada vez más a apoyar proyectos solidarios

Por más que son estrellas que muchas veces parecen inalcanzables para el común de la gente, cada día son más los deportistas que aprovechan los beneficios que les otorga su actividad profesional para retribuírselos a la comunidad. Con motivaciones distintas, ya sea por alguna circunstancia especial que les tocó vivir, porque no olvidan sus orígenes o por la simple satisfacción de ayudar a quien más lo necesita, muchas figuras del deporte nacional y mundial brindan su colaboración solidaria de diferentes maneras. A veces con la utilización de sus nombres para obtener recursos, otras con su imagen, o simplemente mediante donaciones, aquí una lista de los casos más impactantes.

Antes de viajar a Francia para incorporarse al Monaco, Marcelo Gallardo inauguró junto con su padre una fundación que lleva su nombre en Merlo, donde más de 900 chicos practican fútbol de manera gratuita. Según lo explica el propio futbolista en un informe publicado en la revista *Tercer Sector*, la intención que lo llevó a crear este emprendimiento es darles posibilidades a los niños más necesitados. "Lo que yo pretendo con esta fundación es que los chicos tengan un lugar para crecer. No me interesa que sean grandes futbolistas", comenta el volante de la Selección Argentina. A partir del proyecto de Gallardo, su compañero Juan Sebastián Verón también tiene planes de crear una institución similar en La Plata.

A diferencia de la tarea que lleva a cabo Gallardo, el arquero de Vélez José Luis Chilavert colabora con varias entidades de bien público, pero prefiere que sus actividades no tomen trascendencia. A pesar del perfil polémico que asume en los partidos y con sus declaraciones, muy diferente es la postura que adopta fuera de los campos de juego. Con mucha frecuencia, Chilavert realiza donaciones en la Argentina, Paraguay y Uruguay, donde además es padrino de dos centros de discapacitados motrices y colabora con la sección de oncología de un hospital de Montevideo.

Por más que si estos actos tuviesen más difusión su imagen ante los aficionados mejoraría, Chilavert asegura que eso no le interesa. "El deber de cualquier persona que atraviesa una situación cómoda es poder serle útil a la gente, pero no me gusta que se conozca. En cuanto a las donaciones y a la ayuda que pueda brindar, yo las hago porque las siento, no para que la gente diga 'uy, qué bueno que es Chilavert'", remarca el arquero.

Otra de las maneras que tienen los deportistas para ayudar, según el informe de *Tercer Sector*, se da a través de su talento. La ex tenista Claudia Casabianca es desde hace cuatro años la coordinadora de un programa de tenis para chicos con capacidades diferentes que promueve la Municipalidad de San Martín, mientras que el ex campeón argentino de boxeo Jorge "Karateca" Medina dirige una escuela de box en el club Beccar. Para Casabianca, el proyecto les permite a los chicos lograr una evolución que de otra manera les sería muy difícil de conseguir. Además, la ex tenista asegura que poder desarrollar esta actividad es lo mejor que le pasó en la vida. De acuerdo con lo que afirma Medina, su intención con ese emprendimiento es lograr alejar a los pibes de la calle y de las tentaciones, y de esa manera evitar que repitan su propia experiencia. Medina purgó una condena en la cárcel de Devoto y se recuperó de su adicción a las drogas.

Gallardo: ***"Lo que yo pretendo con esta fundación es que los chicos tengan un lugar para crecer. No me interesa que sean grandes futbolistas".***

Pero más allá de estos casos puntuales, varios son los deportistas que colaboran de distintas maneras. Héctor Campana es una de las caras visibles de la Fundación Corazoncito, una entidad que se encarga de proveer de insumos médicos al servicio de cardiología del hospital de Niños de Córdoba; Germán Burgos donó todos los ingresos por su actuación con su grupo musical Simpatía al Hospital de Niños; cada vez que retorna a Azul, Matías Almeyda efectúa donaciones a entidades de bien público de su ciudad natal; Carlos Bianchi es padrino de una Fundación en Córdoba (ver recuadro); Enzo Francescoli fue nombrado embajador de Unicef por Uruguay e Iván Zamorano por Chile, por lo que ambos participan activamente en todas las campañas que impulsa la entidad; a Edgardo Bauza le ofrecieron un contrato por una publicidad en su gorra, pero sólo aceptó si el dinero iba a parar directamente a un hospital de Rosario. Así, la lista se podría engrosar casi de manera interminable, ya que muchos son los deportistas que no se olvidan de sus orígenes.

Un Pelado capocómico

La aparición de Carlos Bianchi en un espectáculo humorístico junto al conductor Jorge Guinzburg fue un acto más del técnico Boca en beneficio de la fundación Misionera María de la Esperanza, que funciona en San Marcos Sierra, Córdoba. Bianchi y su esposa Margarita son padrinos de la entidad que dirige la hermana Theresa Varela, con la que colaboran junto a un grupo de amigos desde hace dos años. El objetivo que persiguen junto a Guinzburg y el empresario futbolístico Daniel Comba es terminar un centro comunitario para 1300 chicos, que están a cargo de la entidad. El año pasado, el entrenador de Boca indujo a sus dirigidos a efectuar una donación para la Fundación, cuando los futbolistas querían hacerle un regalo por su cumpleaños. Bianchi prefirió que hicieran una colecta y se la entregaran a la hermana Theresa.

Rivaldo, Sampras y Agassi

A nivel mundial son innumerables los casos de los grandes ídolos que protagonizan actos solidarios o de beneficencia. Los futbolistas Rivaldo, Raí y Leonardo, los tenistas Pete Sampras, Andre Agassi y Pat Cash y el ciclista Lance Armstrong son algunos de los deportistas que dirigen sus propias fundaciones, que se solventan a través de sus ingresos. Las instituciones de los tres futbolistas brasileños se dedican a brindar ayuda a niños pobres, ya que los tres coinciden en que ellos vivieron esa situación y no se olvidan de sus orígenes. En los casos de Armstrong y Sampras, las dos entidades se dedican a la lucha contra el cáncer. El tenista comenzó con esa actividad a partir de la muerte de su entrenador, Tim Gullikson, mientras que el doble ganador del Tour de France inició su tarea luego de curarse de un cáncer de testículos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I N R V) Matutina

1 9050	8 9407	15 5051
2 8613	9 9311	16 9723
3 9654	10 4279	17 5485
4 9823	11 0415	18 6476
5 2929	12 7588	19 8272
6 3171	13 6050	20 6319
7 2968	14 0607	

Quiniela Nacional (E Q W X) Vespertina

1 8732	8 2154	15 9193
2 7232	9 9209	16 3277
3 1031	10 7588	17 7862
4 6203	11 3775	18 6875
5 3503	12 2491	19 9985
6 1107	13 9846	20 0978
7 9411	14 2514	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4644	8 6235	15 2057
2 1158	9 4150	16 0055
3 5263	10 5997	17 4123
4 5784	11 1679	18 5477
5 1109	12 7237	19 0395
6 9981	13 1496	20 0137
7 3492	14 6292	

Quiniela Nacional (A H L X) Nocturna

1 4057	8 1168	15 6894
2 6265	9 6396	16 7055
3 1612	10 3160	17 4085
4 6005	11 1483	18 4577
5 8291	12 3093	19 6311
6 1903	13 3304	20 8209
7 9573	14 4897	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1584	8 5093	15 5194
2 7631	9 9402	16 2903
3 1276	10 7181	17 9206
4 8354	11 7164	18 2300
5 0313	12 7602	19 9363
6 5411	13 2085	20 8442
7 6183	14 7904	

OSCAR CORDOBA FRENTE AL PARTIDO ANTE COLON

"Con Boca se agrandan todos"

Por F.M.

El arquero anticipa el encuentro ante los santafesinos. "Ellos son más difíciles al jugar como locales" aseguró. Tres cambios.

Carlos Bianchi ya decidió cómo será la formación de Boca que enfrentará a Colón el próximo domingo, por la 16ª fecha del torneo Apertura. Aunque todavía no lo confirmó oficialmente, haría tres cambios respecto del conjunto que derrotó a Vélez por 3-1. Volverán los defensores Aníbal Matellán y Daniel Fagiani, e ingresará el delantero Antonio Barijho por Martín Palermo. Este partido ante los santafesinos es, sin dudas, uno de los más complicados que le quedan en el fixture. Boca intentará mantener las diferencias de puntos que tiene con sus seguidores, pero el trámite no será fácil porque, como dijo Oscar Córdoba: "todos los rivales a enfrentar se agrandan".

Aunque es amplia la cantidad de victorias de Boca sobre este rival, los últimos partidos que jugaron ambos conjuntos fueron duros y claves, una parada fundamental para medir las intenciones del equipo. Ganarle a Colón en su casa fue condición sine qua non para permitir el despegue en la exitosa campaña del Apertura '98. En el Clausura '99, jugaron en La Bombonera, Boca consiguió empatar sobre el final del encuentro, con un gol de Palermo, y conservar el invicto, después de ir perdiendo por 1-0. En el Apertura '99, el encuentro fue esperado con ansia porque se esperaba que ese día Palermo anotase su gol número 100. Boca ganó 1-0, Palermo hizo su gol, pero debió dejar la cancha de inmediato porque se le rompieron los ligamentos cruzados, lesión que lo dejó afuera durante seis meses. El golpe afectó al bicampeón, Boca había quedado a tres puntos de River y no los pudo descontar.

"Todos los partidos son difíciles porque por una razón u otra, desde que estoy en la Argentina observo que todos los rivales que tenemos que enfrentar se agrandan", opinó ayer Córdoba, y agregó: "Vamos a tratar de ampliar esa ventaja, aún sabiendo que Colón es un rival muy difícil, y más aún cuando juega de local". De todas formas, Boca cuenta con seis puntos de ventaja –aunque con algún partido más– sobre sus seguidores inmediatos, Gimnasia y Talleres, y ocho sobre River. "Es difícil conseguir una diferencia como la que se ha logrado. Ahora esperamos mantenerla", aseguró el colombiano.

Esta vez no estará Palermo, quien fue expulsado frente a Vélez por trenzarse con Chilavert (ver aparte), pero el entrenador podrá contar con los dos defensores titulares, Fagiani y Matellán, quienes ya cumplieron con sus respectivas suspensiones. Por el goleador estará en la cancha Barijho, mientras que el mellizo Guillermo Barros Schelotto irá, seguramente, al banco, ya que Marcelo Delgado sería titular.

El plantel trabajó ayer en Casa Amarilla. En la práctica de fútbol, los titulares derrotaron a los suplentes por 3-1, con goles de Julio Marchant, Riquelme y Delgado. La ausencia de Palermo obligó a Bianchi a detener reiteradas veces el entrenamiento para ensayar disparos desde afuera del área, y para practicar definiciones a través de tiros libres, cerca del área. La probable formación sería con: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Marchant, Serna, Battaglia, Riquelme; Delgado, Barijho.



"Desde que estoy en la Argentina observo que todos los rivales que tenemos que enfrentar se agrandan." Córdoba dixit.

MARADONA

Flamante manager de Almagro, Diego Maradona llegará mañana a la Argentina para presenciar el domingo el partido que el equipo, que desde ayer es conducido por José Luis Brown y Héctor Enrique, jugará ante Racing. El representante del ex capitán del seleccionado argentino, Guillermo Coppola, señaló ayer que "Maradona está muy entusiasmado con el proyecto de Almagro y por eso viajará a la Argentina para poder estar en el partido con Racing". Maradona cumple el lunes 40 años. El vicepresidente de Almagro, Dardo Demarchi, quien fue el encargado de realizar las negociaciones en Cuba, aseguró que el astro se presentará al plantel antes del encuentro frente a Racing. "Maradona dará la primera charla técnica en el debut de la dupla y será la cabeza, el director, de este ambicioso proyecto a largo plazo, que contempla el desarrollo global del fútbol de la institución, no sólo con el objetivo de salvarnos del descenso", expresó el directivo tras la presentación de Brown y Enrique al plantel, en Pontevedra. Coppola, sin embargo, desmintió al dirigente al asegurar que Maradona será el encargado de la charla técnica "porque los técnicos de Almagro son el Tata Brown y Héctor Enrique". Coppola señaló que Maradona tiene pensado reunirse con ambos "para considerar temas técnicos y la designación de un equipo de preparadores físicos". Según el representante, "en ningún momento Diego recibió presiones de los dirigentes de Almagro, ya que todo el arreglo fue de manera muy consensuada, ya que la idea prendió muy pronto en él porque es un apasionado del fútbol". Tras la primera práctica, Brown se esperanzó en que "con el apoyo de Diego, con el apoyo de Almagro, sabiendo que nos están dando una gran posibilidad de trabajo, esto va a salir adelante". Almagro aún no ganó en las once fechas que van del Apertura, marcha último con cinco puntos y su promedio para la permanencia es de 0,454, el peor de toda la categoría.

Chilavert 3, Palermo 1

José Luis Chilavert (Vélez Sarsfield) fue suspendido por tres fechas y Martín Palermo (Boca) por una, de acuerdo con la resolución del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA en su reunión de anoche.

Chilavert y Palermo fueron expulsados el pasado domingo en el partido que Boca ganó 3-1 por agresión mutua, según el informe del árbitro Horacio Elizondo, pero la sanción al arquero de Vélez resultó más dura dados sus antecedentes. Además, ésta fue su tercera expulsión en lo que va del torneo Apertura. Por otra parte, Pablo Aimar y Claudio Husain (River), expulsados en el partido con Argentinos, fueron suspendidos por una fecha.

Por los cuartos de final de Copa Mercosur, River visitará a Flamengo el martes a las 20, mientras que Boca jugará el miércoles con el Atlético Mineiro en Belo Horizonte a las 20.40. Dos horas antes, Central se medirá en Río con el Vasco da Gama.

ESTA NOCHE, FRENTE A UNION

River no puede perder

Aquellos días de miel cuando Los Cuatro Magníficos despertaban pronósticos triunfalistas y hacían pensar que el Apertura se jugaba por el segundo puesto, están terminados. Y River juega esta noche ante Unión de Santa Fe, en su cancha, amenazado desde varios flancos. La diferencia que le lleva Boca se ha estirado, los resultados del último mes despiertan preocupación y para colmo se barruntan malos aires en la relación entre el técnico Américo Gallego y el plantel. Con semejante tormenta en ciernes, el hincha advierte que un empate, esta noche, sería un pésimo negocio.

"Tenemos que jugar concentrados y ganar sí o sí los ocho partidos que nos quedan. Son partidos decisivos, que debemos encarar con total seriedad para que otro error no nos cueste el campeonato", dijo ayer Ariel Ortega, que vuelve a la titularidad, dando cuenta de la magnitud de la tarea que le cabe acometer al plantel riverplatense. Tres empates (San Lorenzo, Boca, ambos en el Monumental, y Argentinos) y un sorpresivo revés (ante Chacarita), en las últimas cuatro fechas, le quitaron el brillo a una campaña que tenía posibilidades de culminar con la vuelta olímpica.

"Tenemos que mostrar una actitud ganadora desde el comienzo del partido y no regalar más un tiempo como nos ocurrió últimamente. Hay que poner sacrificio y entrega, además de la obligación de siempre de jugar bien, lo que nos dará más posibilidades de ganar", admitió Leonel Gancedo, el volante que fuera separado por Gallego del plantel para el partido con Boca y que ayer fue confirmado como titular, para jugar por la izquierda. Esa salida de Gancedo dio pie, hace un par de semanas, a que surgieran a la luz las diferencias entre el entrenador y los jugadores, que señalaban al técnico tanto por su excesivo rigor para subrayar errores como por su aparente carencia de autocrítica.

RIVER	UNION
Bonano	Castellano
Lombardi	A. Donnet
Trotta	Ortiz
Yepes	Valli
Placente	Cárdenas
Coudet	Mazzoni
Ledesma	Jayo
Gancedo	Ríos
Ortega	M. Donnet
Angel	Silvera
Saviola	Tilger
DT: A. Gallego	DT: N. Pumpido

Cancha: River.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10.
Hora: TyC Max .

"LA MAYOR, LA MENOR

"El hecho de

Por Ana Bianco

A instancias del director Daniel Marcove, cinco dramaturgos escribieron distintos monólogos articulados en una sola obra, que plantea el drama de la apropiación ilegal durante la dictadura.

La idea no es nueva, pero atrae por el riesgo artístico que supone: el director de teatro Daniel Marcove convocó a cinco autores para que escribieran cinco monólogos y así comenzó a gestar *La mayor, la menor y el del medio*, una obra de autoría coral firmada por Lucía Laragione, Susana Gutiérrez Posse, Susana Poujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. La obra, compuesta por textos de una gran sutileza, se refiere a una familia en apariencia normal, "tipo": una madre, un padre y tres hijos, producto de la apropiación ilegal durante la última dictadura. Estos dramaturgos, sin embargo, ya se conocían de antes, ya que conforman un grupo que participó con otros autores argentinos y españoles en el libro *Monólogos de dos continentes* (Corregidor 1999): *La mayor, la menor y el del medio* es su segundo trabajo grupal. En entrevista con **Página/12**, los cinco dramaturgos y el director de la obra, cuyo estreno está previsto para el próximo lunes en el nuevo espacio teatral Anfitrión, definieron la propuesta como "colectiva y autogestionaria".

–¿Tuvieron dificultad para abordar una problemática tan próxima a la sensibilidad de la gente?

Susana Torres Molina: –No, al contrario. A mí me motivó la necesidad de seguir explorando en las heridas de nuestro cuerpo social, que no terminan de cicatrizar. El decretar olvidos y reconciliaciones por ley o puro voluntarismo es cruelmente injusto y tan perverso como la palabra "desaparecidos".

> **Ley:** *"Decretar olvidos y reconciliaciones por ley o voluntarismo es cruelmente injusto, tan perverso como la palabra 'desaparecidos'" (Torres Molina).*

Víctor Winer: –La desaparición y apropiación de personas era un tema que pasaba delante de mis narices, pero no me detenía a oler. Ante la necesidad concreta de reflexionar y crear alrededor de ello, entendí que había visto, escuchado y sentido mucho más de lo que me confesaba a mí mismo. De no haber tenido este estímulo exterior, seguiría conviviendo con estos temas en una especie de anestesia permanente. La daga que conlleva la sociedad argentina con esta problemática no es de truca y está clavada más profundamente de lo que pensamos.

Lucía Laragione: –Yo no tuve dificultad en abordar la temática de la apropiación de hijos. Recordé una historia que conocí en la que los denunciantes y apropiadores fueron los tíos de los chicos. Creo que las grandes tragedias colectivas sólo pueden revisarse cuando existe la suficiente distancia. No me parece casual que a casi sesenta años de ocurrido el Holocausto se escriba y se piense tanto sobre él.

–¿Qué aspectos consideraron relevantes para la elección de sus personajes?

V. W.: –Nuestro grupo se ciñó al tema de una familia y la represión vivida en nuestro país en los años de la dictadura. Creo que el personaje del Padre y yo nos fuimos gestando y conociendo simultáneamente. Al principio éramos dos desconocidos. El proceso creativo se encargaría de darnos intimidad.

Susana Gutiérrez Posse: –Mi

Y EL DEL MEDIO", UNA OBRA TEATRAL COLECTIVA

saber obliga a hacerse cargo"

elección respondió al deseo de escribir desde un personaje femenino. Aún ignoraba que la historia a contar me llevaría a descifrar un universo siniestro.

Susana Poujol: –En la elección de la actriz primaron mis ganas de trabajar con una persona joven debido a que en el proyecto anterior, *Monólogos de dos continentes*, me aboqué a la historia de una vieja actriz.

–En el texto es muy importante lo que no se dice. ¿Cómo trasladaron ese recurso a la escena?

S. T. M.: –Los conflictos surgen generalmente por lo que se intuye, pero no se explicita. Hay un subtexto. La familia convive como si no pasara nada. Se habituaron a mirar para otro lado. El no querer enterarse es clave en la trama. El saber obliga a hacerse cargo de ese conocimiento, con todos los cambios y rupturas que eso implica.

S.P.: –La relación de la hija menor con sus padres y en particular el oscuro vínculo que sostiene con el padre fueron tratados a la manera de un cuento. El secreto y el suspenso esconden un hecho desencadenante. De ahí el nombre de mi monólogo, "En lo oscuro".

V. W.: –Teníamos una consigna: el texto debía llevar algo secreto en sus entrañas. Esto es muy difícil desde la voluntad o la racionalización. Hurgando en las imágenes ellas definieron hasta dónde, y de ese modo mostraron la punta del iceberg a voluntad. Así surgió mi monólogo *Mago*.

S. G. P.: –Lo que no se dice avanza a lo largo del texto para cubrir, para ocultar, es tan sólo una fuga sobre lo que no se quiere saber. Y como un sesgo demoníaco, insiste, en un eterno retorno en búsqueda de verdad.

–¿Cómo trabajaron para que las historias se ensamblaran, llegaran a un cierre en su entramado?

S. T. M.: –A mí me resultan interesantes los procesos colectivos, aunque resulten más laboriosos. En este caso, con los otros dramaturgos venimos reuniéndonos desde hace más de dos años y éste es nuestro segundo trabajo grupal. Y siempre es fluido el proceso. Todos apuntamos a que la obra sea la protagonista. Y en esa dirección puntual trabajamos. El conocernos mucho, autoralmente, también ayuda a los objetivos, como era en este caso lograr el ensamble.

L. L.: –El proceso colectivo de unión del material fue interesante. Nos pusimos de acuerdo sobre lo que queríamos lograr e hicimos un trabajo conjunto. La revisión final quedó a cargo de Susana Torres Molina.



Laragione, Winer, Torres Molina, Susana Poujol, Marcove y Gutiérrez Posse, responsables de la obra.
"Las grandes tragedias colectivas sólo pueden revisarse cuando existe la suficiente distancia."

EL DIRECTOR DANIEL MARCOVE EXPLICA EL PROYECTO

Una apuesta a varias voces

La mayor, la menor y el del medio surgió, según su director Daniel Marcove, "del requerimiento de un grupo de alumnos míos que anteriormente habían participado en un seminario, quienes me plantearon la frustración de no poder acceder a la fascinación del escenario, al encuentro con el público. Convoqué a cinco autores, con algunos de los cuales había participado en *Fuego que enciende el fuego* en el '97 que en ese momento fue un gran éxito. Quise retomar esa experiencia y con estos cinco dramaturgos que forman un grupo, aunque sin nombre, les planteé la creación de cinco monólogos sobre la familia. Surgió un tema rico, potente, como la apropiación ilegal de hijos. Son temas que tengo necesidad de contar en el escenario. El año pasado dirigí una obra sobre José Luis Cabezas y anteriormente *Bar Ada*, sobre Malvinas. Los dramaturgos escribieron sobre un miembro de una familia, se trató de vincularlos para que fueran los miembros de una misma familia y se realizó un ensamble. De otra manera iba a resultar escénicamente tedioso, un monólogo detrás de otro. En el escenario y en los ensayos íbamos encontrando otras opciones y de ahí surgió el último texto".

–¿Qué nuevo desafío se le presentaba como director?

–El de unir escénicamente los monólogos y darles teatralidad a estos textos, donde cada uno tiene un mundo personal. Sentía que debían estar los cinco en el escenario y recurrí al living como lugar de encuentro de la familia. El material es de una gran calidad, de una gran sutileza, y requiere de la atención del espectador. Si algo no es entendido carece de importancia, porque igualmente hará vibrar el inconsciente del espectador. La sociedad y nuestro teatro tienen a veces una cruel distancia sobre estos temas. La agrupación HIJOS está al tanto de la obra: leyeron los textos, les interesaron y estuvieron en un ensayo. Mi estética siempre se basa en el autor, esencialmente. Yo pasé por experiencias en que a los autores no se los dejaba ingresar a los ensayos. Y quería trabajar con el autor vivo y como cómplice.

–¿Estrenar esta obra en un ámbito off como el teatro Anfitrión tiene una significación especial?

–Es la alegría de estrenar un teatro, un nuevo lugar donde dar rienda suelta a los sueños. Hacer teatro en estos circuitos es producto de una pasión. Compartimos este proyecto con Juan Parodi en la asistencia de dirección, Carlos Di Pasquo en escenografía y vestuario, Jorge Leyba en iluminación y Silvia Wladimivsky en la coreografía. Los actores autogestionaron el proyecto y con la venta anticipada de entradas se convirtieron en productores del espectáculo.

Tinelli vs. Antena 3

La productora Gabriela Galaretto, integrante de Ideas del Sur, la empresa televisiva de Marcelo Tinelli, confirmó que "la decisión de Ideas del Sur es parar el convenio con Antena 3 y levantar nuestros programas 'Fugitivos' y 'ShowMatch' de su programación, porque no estamos habituados a trabajar cambiando de condiciones todo el tiempo". Esta noticia confirma lo adelantado el miércoles por **Página/12** en cuanto a la crisis que se avecina en Telefé. La productora, mano derecha de Tinelli, apuntó que debido al problema suscitado entre Ideas del Sur y la cadena española Antena 3, que es propiedad de los mismos dueños de Telefé, "no sé qué puede pasar el año que viene entre Tinelli y Telefé". El conductor y empresario recibió una tentadora oferta de Carlos Avila para pasar a América. El que sería el pase del año, si se concreta, se sumaría a la reciente deserción de Nicolás Repetto, quien firmó con Canal 13. "Si bien hoy la discusión entre Antena 3 e Ideas del Sur es coyuntural entre estas dos empresas, no sé qué puede pasar en el futuro", remarcó Galaretto. La productora confirmó además que el problema original surgió con la versión española de "Fugitivos" que, en apenas cuatro emisiones, sufrió dos cambios de día de emisión. Antena 3 también había decidido sacar por una semana del aire a "ShowMatch" para colocar en su lugar un capítulo de una miniserie, determinaciones que provocaron que la productora de Tinelli pegara el portazo.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-ANIMERICA: "Digimon".
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Descalzos en el parque".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
22.30
2-OPERACION RODRIGUEZ.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

Había una vez un circo de bichos

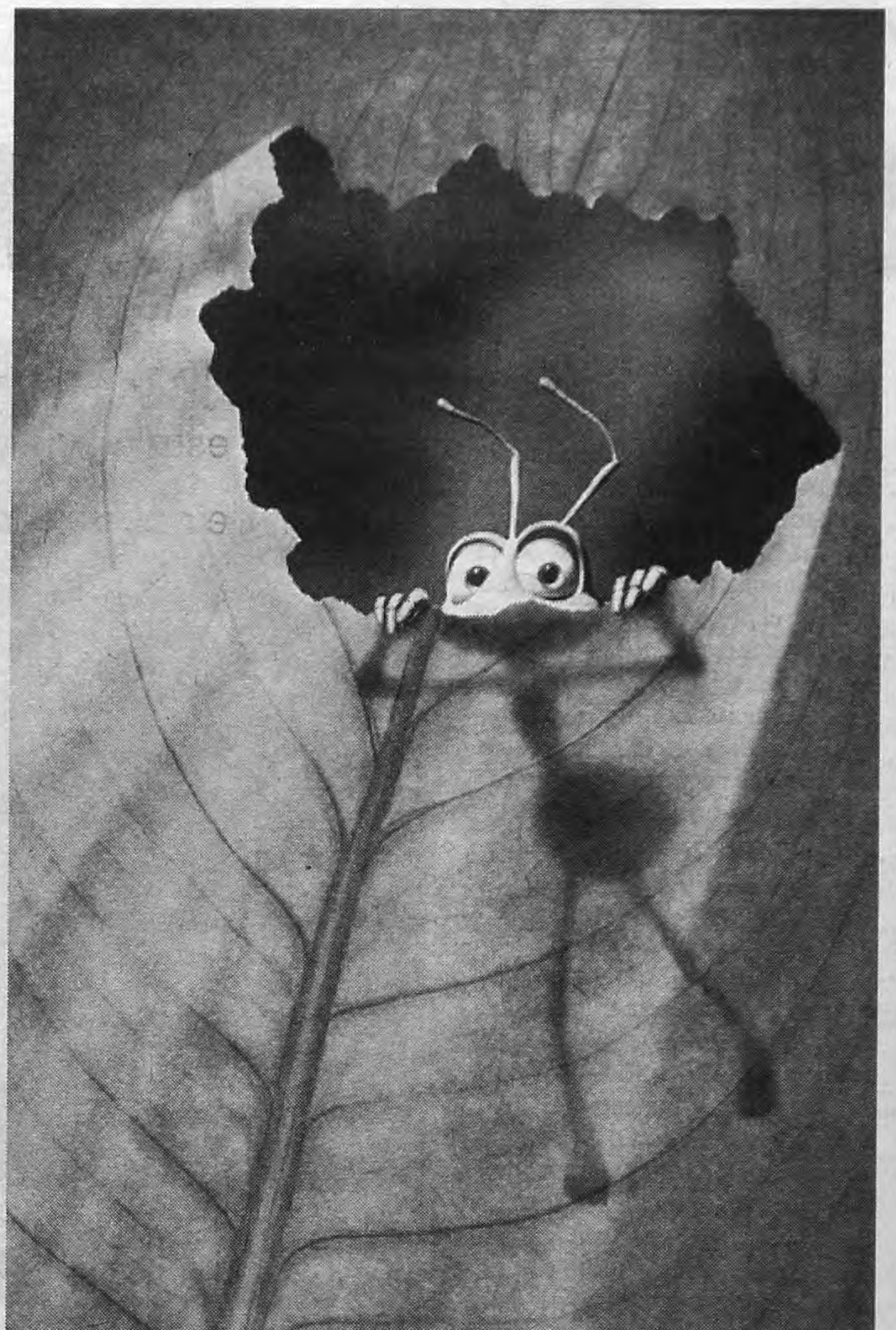
El Disney Channel estrenará el domingo "Bichos", el notable film de animación computada de los creadores de "Toy Story".

Por Eduardo Fabregat

La escena es uno de los momentos cumbres de una película que abunda en momentos cumbres. Una hormiga llamada Flik concluye: "Soy un fracasado". A su lado, una mantis religiosa que lleva el título de Manto el Magnífico le retruca: "Amigo, he vivido toda una vida en el fracaso, y puedo asegurarle que usted no lo es". Hormigas y mantis que practican meditación trascendental. Un dúo de bichos bolita equilibristas y desquiciados. Un hormiguero acosado por una banda de saltamontes malvados y vagos, y un grupo de artistas de circo desempleados que, a la manera de *Los siete samurais* de Kurosawa, van al rescate... sin saber que las hormigas los creen un grupo de valientísimos guerreros. Y todo ello con la asombrosa calidad técnica lograda por la empresa Pixar, dependiente de los estudios Disney, para cerrar uno de los mejores títulos existentes en materia de cine infantil de los últimos tiempos: *A bug's life*, aquí conocida como *Bichos, una aventura en miniatura*.

Precisamente, el estreno televisivo de *Bichos* (en un canal premium, hay que decirlo, pero estreno al fin) es la principal atracción que ofrece el Disney Channel para su grilla de noviembre, el próximo domingo 5 a las 20 y a la 1. Un horario central que en el resto del mes ofrecerá títulos como la primera película de la serie *Cupido motorizado* (el 12), *Un caballero en Camelot* (el 19) y la versión para cine de *Mi marciano favorito*, con Christopher Lloyd (el 26). Otras de las opciones que anuncia el canal –que hasta ahora sólo se ofrecía por DirecTV, pero a partir del próximo miércoles estará disponible como canal premium de la proveedora de cable Telecentro– incluyen series animadas como "Recreo", sobre seis chicos de cuarto grado y con producción de Paul Germain ("Rugrats"), y "La sirenita", que toma a los personajes del film homónimo en la tierna adolescencia.

De cualquier manera, *Bichos* es el producto-Disney que –junto a la insuperada *Toy story*, también de Pixar– mejor puede juntar a las generaciones de padres e hijos. Con un humor que en algunos casos excede largamente la comprensión infantil, el film de John Lasseter se distingue no sólo por la técnica de animación computada y un guión irreprochable, sino también por una galería de personajes que aún esperan una continuación: la hormiga inventora Flik y Manto, pero también Ramín (un bicho-palo payaso que se queja porque sólo le tocan papeles "de escoba"), un dúo de moscas molestas respaldadas por un matón de ojos ocelados, Francis (una "vaquita de San Antonio" macho, harto de aclarar cuál es su sexo), y el típico dúo de malvado inteligente/ malvado tonto que componen los saltamontes Hopper y Molt. Con ellos como vehículo, Pixar/Disney consigue meter su cámara allí donde un "panadero" puede ser un helicóptero y una lata vieja una cantina ideal para riñas de bar. Y convertirlo en un universo ideal para el público que está más cerca del suelo.



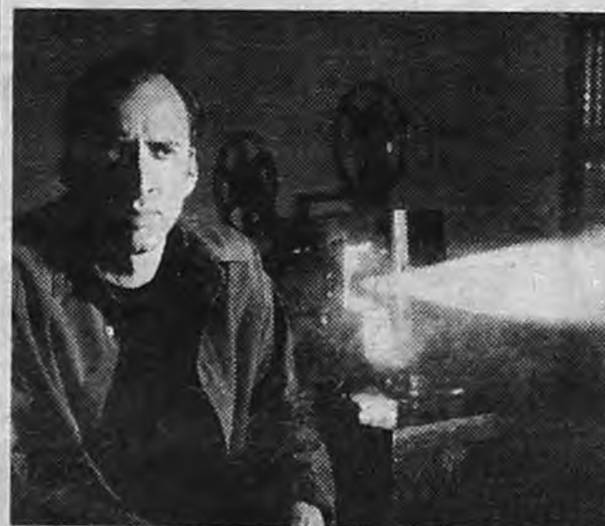
Flik, la hormiga inventora que protagoniza el film de John Lasseter.
Aunque parezca raro, el film está inspirado en "Los siete samurais".

LOS CAMBIOS DE "FRIENDS" PARA 2001

Llega el amigo mexicano

Un mexicano será coprotagonista de la famosa serie "Friends", un clásico de la televisión en los Estados Unidos (aquí emitida por el canal Sony). Daniel Habif, de 17 años de edad, es el elegido: "Fui a hacer unos *castings* a Nueva York para 'Friends' y me hablaron para hacer el *'call back'* en este mes para ya empezar a grabar", dijo el actor, quien además conduce un programa en la señal para Latinoamérica de Discovery Kids. Habif está en el quinto año de la escuela secundaria en México y sólo sabe que interpretará al hermano del personaje de Matthew Perry (llamado en la serie Chandler Bing). El primer "latino" en participar de "Friends" integró, cuando era preadolescente, un grupo musical con la actriz y cantante Sherlyn, actuó en películas musicales con Gloria Trevi y Paulina Rubio y ha filmado avisos publicitarios en México y Estados Unidos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



OCHO MILIMETROS
De Joel Schumacher.
A las 0.15 por HBO.

Escrito por el guionista de *Pecados capitales* (Andrew Kevin Walker), el film logra un extraño clima de suspenso. La viuda de un millonario encuentra en su caja fuerte un pequeño rollo de película, donde se ve cómo es asesinada una adolescente en lo que parece ser el rodaje de un film porno. Un detective encargado de desentrañar casos de adulterio (Nicolas Cage) deberá investigar los hechos, sin alborotar el avispero. La investigación lo llevará al tenebroso mundo del cine *snuff*, pornografía que incluye asesinatos.



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 24 por CineCanal.

Una de las películas más complejas y sabias del notable director manchego. Las historias de los personajes se entrecruzan, van y vienen, mientras ellos hacen como que entienden. Una cruza de sentimientos –amor, deseo, pasión, venganza, desesperación, odio– parece presidir el guión, que va ramificándose a medida que el metraje avanza. Casi nada irá hacia donde parecería que iba, en un círculo que envuelve a dos policías, dos drogadictos y una larga galería de personajes difíciles de olvidar.



LINEA MORTAL
De Joel Schumacher.
A las 22 por TNT.

Embarcados en un arriesgado experimento, cinco médicos recién graduados están decididos a atravesar la línea que separa la vida de la muerte. Como corresponde a la tradición del género, algo saldrá mal, y los muchachos descubrirán que, una vez que se cruzó esa línea, no es posible volver como si tal cosa. Cada uno de los viajeros traerá consigo un karma del pasado, fruto de alguna mala acción que deberá enmendar. El elenco está plagado de jóvenes estrellas: Julia Roberts, Kiefer Sutherland, Kevin Bacon y William Baldwin.



VIENTOS DE ESPERANZA
De Forest Whitaker.
A las 22 por CineCanal.

Birdee Calvert (Sandra Bullock) está en el peor problema de su vida. Su marido Bill la acaba de dejar por una amiga y, desolada, regresa a su pueblo, Smithville, Texas. Los inconvenientes aumentan rápidamente, ya que la convivencia con su madre se torna insoportable, y su pequeña hija la hace responsable de la ruptura. Justine, un viejo compañero de escuela, le demostrará que la vida puede dar revanchas, jugando primero de amigo. Un típico papel de la Bullock, sólo que dirigida por un realizador no del todo complaciente.

JOE VASCONCELLOS DEBUTA HOY EN BUENOS AIRES

"Los chilenos sí tienen ritmo"

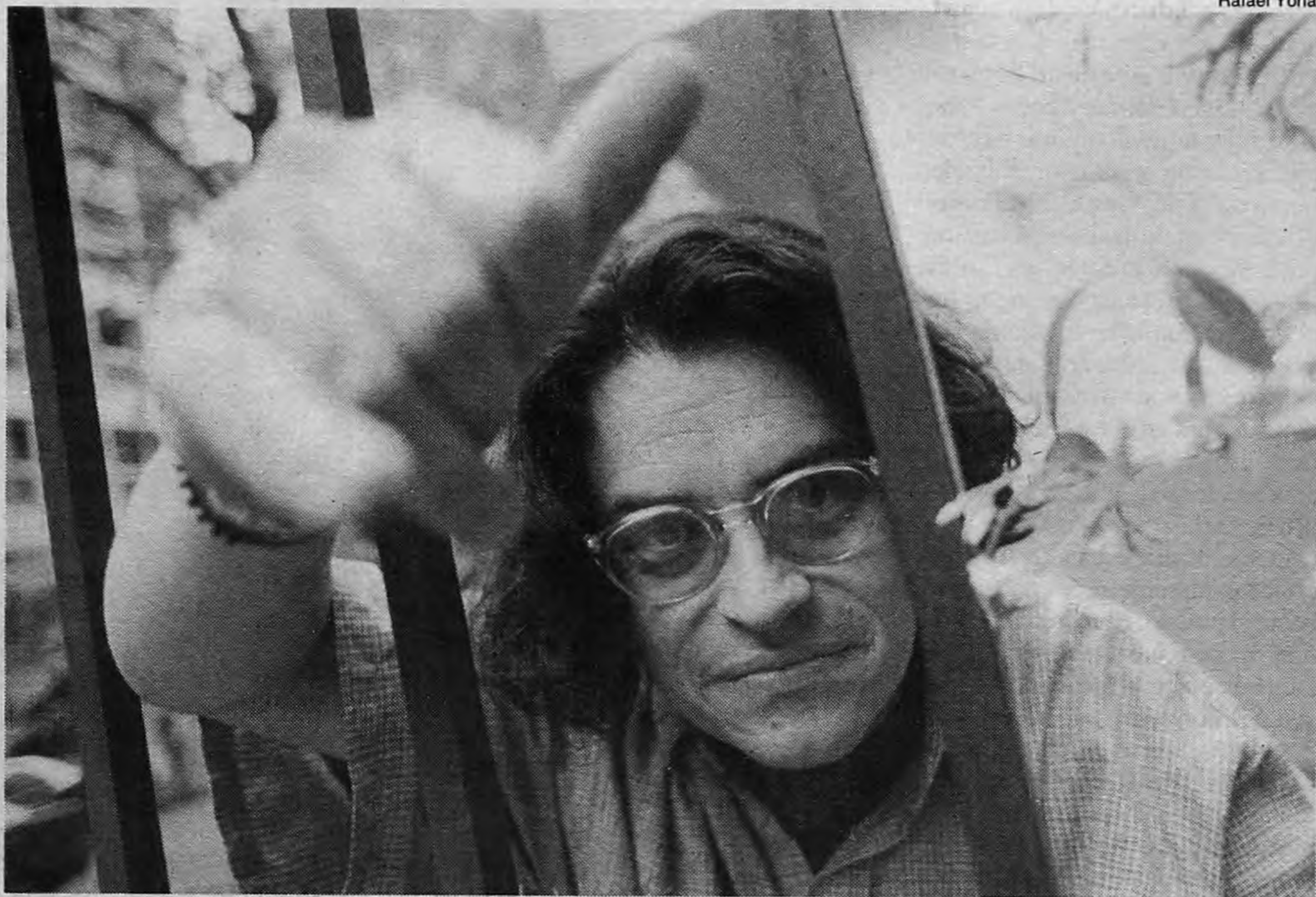
Por Martín Pérez

Toda una estrella en Santiago, el cantante y percusionista tocará aquí esta noche y mañana. "Llegué en el momento justo, cuando Chile necesitaba comenzar a mover el culo", dice.

A los veinte años formó parte del mítico grupo Congreso, cuatro años después se instaló en Río y, cuando la alegría volvió a Chile –tal el slogan del plebiscito que fue el comienzo del fin de la dictadura–, Joe Vasconcellos también volvió con su música. Nacido en Santiago, hijo de un diplomático brasileño y una chilena –"pero que era la que tenía más ritmo en casa"–, Vasconcellos fue, desde aquellos primeros escarceos con la música, un humilde trabajador del medio. Y el verbo pasado está bien empleado, porque desde hace unos años Vasconcellos ya es una estrella musical en Chile. Y así es como llega a la Argentina por primera vez a tocar sus canciones, aunque él prefiere no perder la humildad. "Es mi primera visita, así que todo con respeto", explica Joe, que hoy debuta en el Hard Rock Café y mañana acompañará a La Mosca en su debut en Obras.

"Estoy algo nervioso", confiesa Vasconcellos, que conoció al grupo argentino en el festival Rock al Parque colombiano. "Allí me confesaron que este Obras es para ellos también un desafío, ya que ellos tampoco saben lo que puede pasar. Algo que me dejó mucho más tranquilo", ironiza.

Rafael Yohai



Joe Vasconcellos, músico de dos patrias, es hijo de un diplomático brasileño y una chilena.
En Brasil participó de la grabación de "Superficies de placer", junto a los argentinos Virus.

Figura archiconocida dentro del ambiente musical chileno, Joe Vasconcellos fue durante mucho tiempo "el brasileño oficial de Chile". Si bien supo participar de la escena santiaguina previa al boom del rock argentino (para ellos "rock latino", con Soda Stereo y Charly García a la cabeza) junto al grupo Congreso –compañeros de ruta de Los Jaivas e Inti Illimani–, cuando Vasconcellos volvió de Brasil para sumarse a la incipiente movida rocker chilena de los noventa, dicho remitente no dejó de subrayarse en su música. "Es un chiste parecido a lo que oí decir de los Paralamas en Brasil, de los que en algún momento dijeron que eran el mejor grupo argentino de rock brasileño", bromea Joe. "Sin embargo, nunca dejó de molestarme que detrás de eso llegasen a sugerir que los ritmos que pasan por mi música no era para que los tocasen chilenos. Porque yo sé que los chilenos tienen ritmo, algo que se puede ver incluso en algunas cuecas", explica, y los números están ahí para demostrarlo. Su último disco, por ejemplo, superó el cuádruple platino, un record que ostentaba antes que él en su discografía una compilación histórica de Los Prisioneros, el grupo de rock más mítico de Chile.

Pero el gran orgullo de Vasconcellos, en su esforzado ascenso hacia la fama en el país trasandino, es haberlo hecho sin dejar de ser él mismo. "Creo que yo llegué en el momento justo, cuando Chile necesitaba comenzar a mover el culo, pero no con Celia Cruz sino a la chilena. Terminé ocupando un espacio sin creerme nada, dentro de un país que pasaba por una gran crisis de identidad. Yo aparecí con mi música cuando el pop chileno venía saliendo de la influencia del rock argentino pos Malvinas y la década del noventa aún no se animaba a comenzar. Y cuando empezó, tarde pero empezó, yo ya estaba ahí con mis canciones", explica Vasconcellos, cuya música –al oído acostumbrado al pop argentino– remite inmediatamente a Los Pericos antes que a Brasil. Pero después, escuchando más atentamente el álbum *Vivo*, es posible ir extrayendo una tras otras todas esas influencias –desde la salsa hasta la música brasileña, pasando por los solos de guitarra a lo Santana y las melodías a la Congreso– deudoras de su sabia y prolongada carrera. "La banda con la que toco ahora es la que siempre imaginé desde pequeño", explica Vasconcellos, que tocará en sus compromisos porteños con el grupo de más de una docena de músicos que lo acompaña en sus exitosos shows en Chile. "Cuando mis hermanos se desvivían por los Stones y Zeppelin, a mí siempre me gustaron las grandes bandas pop tipo Chicago, Santana o Blood, Sweet & Tears. Y cuando vi *Stop Making Sense*, de Talking Heads, no me quedó ninguna duda sobre la clase de banda quería tener". A la hora de seguir recorriendo nombres y más nombres que aparecen y desaparecen en su larga y humilde trayectoria, el chileno-brasileño saca de la galera, por ejemplo, a alguien inesperado: los argentinos de Virus. "Con ellos grabé en Brasil el disco *Superficies de placer*, gracias a mi amistad con el guitarrista Daniel Sbarra", explica Vasconcellos, que llegó hasta Buenos Aires también sin dejar de ser él mismo. Aquel hijo de una chilena con ritmo. Y a mucha honra.

Guns N'Roses a Rock in Rio

Tras siete años de inactividad, Guns N'Roses retornará el 14 de enero, en Río de Janeiro: así lo confirmó Roberto Medina, organizador del festival Rock In Rio, quien anunció la presencia de Axl Rose y los nuevos integrantes de la banda para un show "exclusivo para nosotros, porque a Axl le encanta Río de Janeiro, y éste es el mayor festival de música del mundo", según dijo con tono típicamente brasileño. En su anterior visita a la ciudad, en la edición '91 del mismo festival, el grupo convocó a 150 mil personas, aunque de aquellos integrantes sólo queda el cantante: en Río, junto al cantante estarán Buckethead, Paul Tobias, Robin Finck (guitarras), Tommy Stinson (bajista), Dizzy Reed (teclados) y Brain (batería), quienes combinarán canciones del aún inédito nuevo disco de GNR (*Chinese democracy*) y clásicos de su carrera.

Divididos en La Tribu

El cumpleaños de FM La Tribu propició una curiosa y caliente velada en la que Divididos, luego de varios años de actuaciones multitudinarias, volvió a tocar en un ambiente de bar. El festejo se llevó a cabo en la sede de la radio de Lambaré 873, donde, ante doscientos invitados, el trío tocó las versiones *trip* de canciones como "Los hombres huecos" y "Qué ves" (presentadas en julio en el auditorio de FM Supernova), para terminar arrasando el lugar a puro rock y complaciendo los pedidos de la gente. Así, en el lugar sonaron "Rasputín", "Aladelta" y "Paraguay", pero también títulos que hacía tiempo no sonaban en vivo, como "Sisters" y "Sábado". En la fiesta también se presentó un grueso libro que recopila las actividades llevadas a cabo en la radio alternativa en sus once años de historia.

Pol-ka se renueva

La productora de Adrián Suar, Pol—ka, ya tiene definidos los programas que ocuparán los huecos que dejarán "Vulnerables", "Campeones" y "Primicias" en 2001. Colocará, nuevamente en Canal 13, dos tiras diarias ("Ilusiones", que iría en lugar de "Primicias", de lunes a viernes a las 22) y "El sodero de mi vida" (que reemplazará a "Campeones" en el horario de las 21), mientras que el unitario "Culpables" sustituirá, los martes a las 23, a "Vulnerables". "Ilusiones", que comenzará a grabarse el lunes próximo, tendrá como protagonistas principales a Oscar Martínez, Patricia Palmer y Catherine Fulop, y contará con el guión de la dupla Barrios-Segovia. Las historias de la tira girarán en torno a un bar en el que cotidianamente actúa un mago (interpretado por Martínez), regenteado por el personaje de Palmer y en el que Fulop oficia de cocinera. En tanto, "El sodero de mi vida" es el nombre provisorio de la tira —que no tiene prevista la fecha de inicio de las grabaciones— cuyo elenco encabezarán Dady Brieva y Andrea del Boca, basada en un libreto de Ernesto Korovsky (uno de los guionistas de "Gasoleros" y "Campeones") y Jorge Maestro. En el caso de "Culpables", este unitario mantendrá parte del elenco de "Vulnerables" (Alfredo Casero y Soledad Villamil), al que para la ocasión se sumarían Susú Pecoraro, Mercedes Morán, Diego Peretti, Germán Palacios y Gabriela Toscano, entre otros, y será escrito en forma conjunta por José Luis Campanella (director y guionista de *El mismo amor, la misma lluvia*) y Fernando Castets.

"No veo por qué una canción de Tom Jobim no puede estar en una murga"

Por Fernando D'Addario

Contrafarsa, la murga uruguaya que actúa hoy aquí, es considerada una de las renovadoras del género, a pesar de sus veinte años de existencia. "Ya somos como Peñarol", dice su director Edú Lombardo.

La murga Contrafarsa no es nueva, ya que festejan 20 años de trayectoria, pero en el reparto de etiquetas le toca llevar la de "renovadora". Se trata, claro, de una modernidad a la uruguaya: su innovadora concepción estética y su tratamiento teatral no anulan el respeto por el origen barrial y por la "tradición murguera", códigos intransferibles del mapa genético montevideano. Esta noche, a las 22, actuarán por primera vez en Buenos Aires: presentarán en La Trastienda *El tren de los sueños*, espectáculo que obtuvo el Primer Premio de la edición 2000 del Carnaval de Montevideo.

El disco homónimo, que refleja con naturalidad el espíritu del tablado aunque –por razones obvias– esconda sus posibilidades visuales, ofrece la paradoja de mirar estilísticamente hacia adelante, mientras conceptualmente propone un viaje hacia el pasado. Ese "tren de los sueños" recorre introspectivamente estaciones emocionales pintando personajes, contando hipocresías, sublimando nostalgias propias y ajenas. La alegoría del ferrocarril no es antojadiza: en Montevideo casi ya no hay trenes, y Sayago, el barrio al que pertenece la Contrafarsa, tiene una estación que ya no funciona y por la que sólo pasan vagones de carga.

Esta murga, que se diferencia de otras más tradicionales como Falta y Resto y Araca la Cana (por citar a dos muy conocidas aquí), tiene una historia que no entra en conflicto con las generales de la ley. "Somos una murga que nació en un barrio y lo representamos cada vez que salimos por otros lados", dice en la entrevista con **Página/12** Edú "Pitufo" Lombardo, director del combo, que trae el mismo arsenal escénico que le permitió consagrarse en el Carnaval de Montevideo. Son diecisiete personas, entre coristas, letristas, percusionistas, vestuaristas, escenógrafos, maquilladora, etcétera. Una de las características de la Contrafarsa es la ausencia de textos explícitos de denuncia. Salvo en la "Primera estación: Popurrí Locomotor", donde aluden al ballottage en las últimas elecciones uruguayas. Lombardo explica que "tratamos de incorporar un lenguaje menos directo, lo que no significa que no tengamos compromiso social. Hemos actuado para familiares de desaparecidos y tenemos muy claro cuál es nuestro origen, porque la Contrafarsa es una murga que nació de una cooperativa de vivienda, pero preferimos escribir desde un costado menos panfletario".



Contrafarsa presentará "El tren de los sueños", una ironía sobre la ausencia de trenes en Montevideo.
La murga nació como experimento infantil en el barrio de Sayago, donde sólo hay una estación abandonada.

Tono: ***"Tratamos de incorporar un lenguaje menos directo, lo que no significa que no tengamos compromiso social. Hemos actuado para familiares de desaparecidos".***

Quizás lo ideológico en esta agrupación pase, en algún sentido, por el concepto de la puesta y por la elección del repertorio. Entre los autores elegidos están Eduardo Mateo, Rubén Rada, Tom Jobim, Djavan y Toquinho, entre otros, algo que no es tan común en el género: "No le tenemos miedo a utilizar ningún género. Nuestra influencia es lo que escuchamos en la vida cotidiana. Yo, por ejemplo, soy un eterno amante de Los Beatles, y se nota. Y no veo por qué una canción de Jobim no puede estar en una murga, si forma parte de un repertorio popular, de todos los tiempos", subraya Lombardo.

Hace tres años que no paran de actuar. Pitufo es murguero desde los 9 años y lo que hoy es Contrafarsa fue la murga de niños Firulete. Para el fin del milenio, la murga participó del video de "Los Olímpicos" (Jaime Roos) que representó a Uruguay en un evento transmitido por TV a todo el mundo. Y el fútbol, claro, está omnipresente: su nuevo disco se llama *11 canciones en el área*. "En Uruguay, el fútbol y la murga están muy emparentados –dice Rabelino–, comparten esa cosa de la hinchada, del vestuario, la charla previa. Nosotros hemos llegado a concentrar." Lombardo dice que, como buen hombre de Sayago, es hincha del Racing uruguayo. Rabelino apunta entonces que a principios de los 90, cuando ganaron por primera vez el Primer Premio del Carnaval, se convirtieron en Defensor, el que se colaba entre los grandes. Y Lombardo concluye: "Y ahora somos Peñarol".

PRINCIPIO DE ACUERDO EN EL CONFLICTO DEL COLON

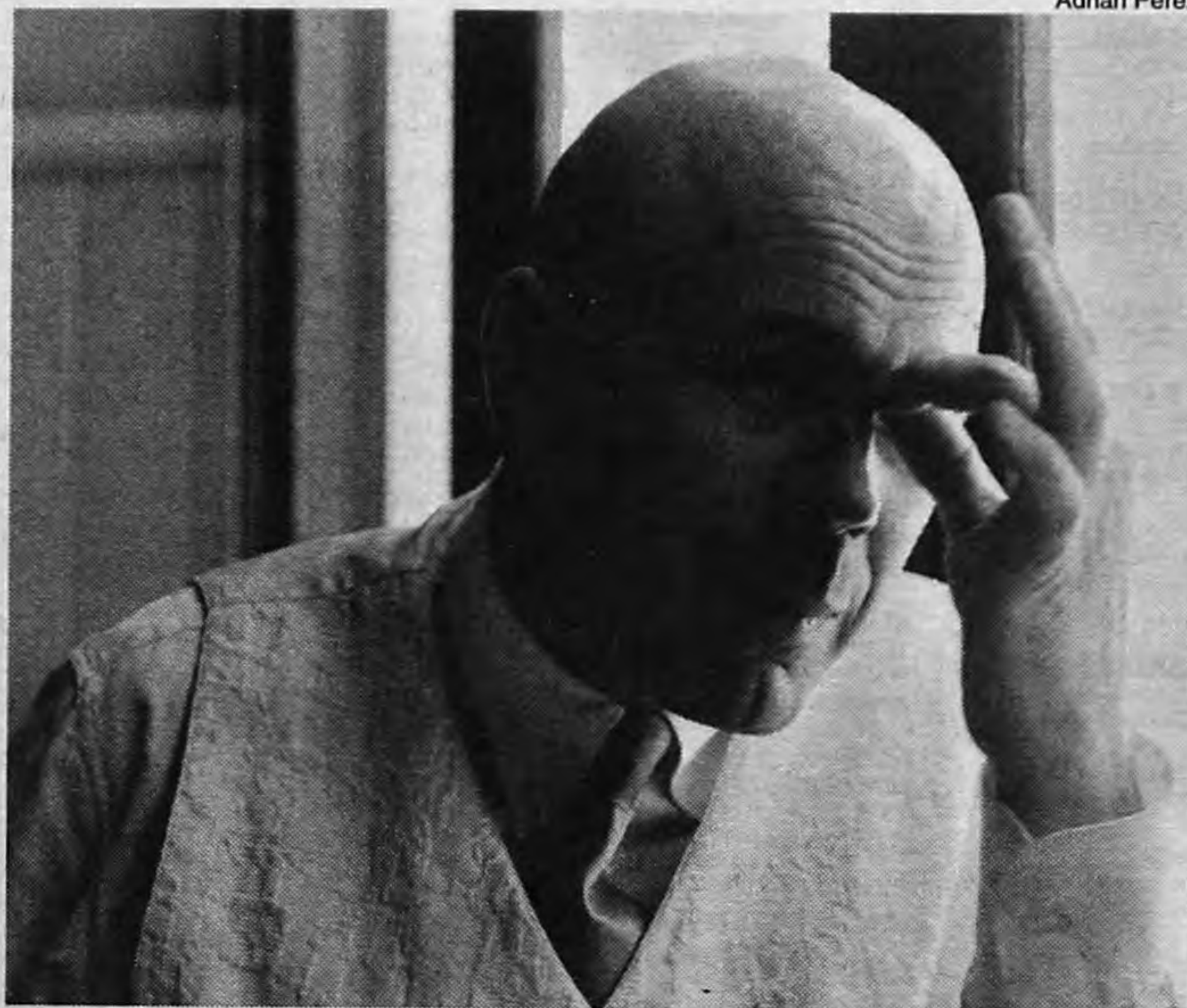
"Ahora el diálogo es racional"

Telerman dice que el entendimiento es posible, porque en la última asamblea de los empleados del teatro "la mayoría se hizo escuchar".

Por Diego Fischerman

La primera medida de fuerza de la historia que fue decidida por los directores de un teatro (y no por sus trabajadores) está llegando a su fin. Cuando el viernes pasado las autoridades del Teatro Colón y de la Secretaría de Cultura de la Ciudad decidieron suspender las funciones, la primera reacción fue de desconcierto. Ahora, cuando varios de los objetivos del Gobierno de la Ciudad se han cumplido y los trabajadores aceptan negociar lo que hasta hace una semana parecía innegociable, ese desconcierto es cosa del pasado. Ayer el sindicato de empleados de la ciudad (Sutecba) –en lugar de la intercuerpos, que fue desplazada de las negociaciones por una asamblea multitudinaria en la que no faltaron las agresiones físicas– y las autoridades se encontraban reunidas para dar forma a un acuerdo que, según fuentes del Colón, permitirían a partir del martes de la semana próxima anunciar la reprogramación de las funciones canceladas.

"El diálogo general se comparte", dijo a **Página/12** el secretario de Cultura de la Ciudad, Jorge Telerman. "Hay un conflicto coyuntural, que es el de los concursos y está superado porque se acepta nuestra propuesta; y hay otro, muy antiguo, que tiene que ver con lograr un marco de restablecimiento de la disciplina que permita el funcionamiento normal del teatro. Hubo una propuesta, una contrapropuesta y una nueva propuesta nuestra. La diferencia es de lenguaje más que de objetivos, pero, de todas maneras, ésa no es una cuestión menor porque de ella depende en qué lugares se pone el énfasis en relación con el cumplimiento del acta. Lo que es claro es que la discusión tiene ahora un marco racional y eso es posible porque en la asamblea del martes, por primera vez, la mayoría se hizo escuchar."



Adrian Perez

Jorge Telerman, secretario de Cultura de la Ciudad, es optimista.
"El conflicto de los concursos ya está superado", aseguró.

La historia del cierre había empezado cuando la intercuerpos (que nuclea a los empleados de los distintos sectores del teatro) realizó una asamblea que obligó a la postergación de media hora para la función de *Il Trovatore* prevista para ese día. El miércoles 18, la dirección del Colón recordó a los empleados, través de un comunicado interno, que estaban prohibidas las actividades sindicales en lugares o en horarios que puedan comprometer el normal desenvolvimiento de la temporada. La respuesta de la intercuerpos, que consideró al comunicado "digno de la dictadura militar", no se hizo esperar: esa misma noche, un rato antes de la nueva función de *Il Trovatore*, convocó a una asamblea en el escenario e impidió la realización de la ópera de Verdi. Hasta el momento, el histórico conflicto por la efectivización de los contratados siempre había derivado en concesiones por parte de las autoridades con el fin de que la temporada pudiera seguir su curso. El viernes pasado se actuó de otra manera: el Colón quedaba cerrado de hecho hasta que se restableciera la disciplina y hasta que se aceptara la propuesta de la Secretaría de Cultura de prorrogar los contratos actuales hasta la realización de concursos abiertos.

El arte de la viola

Juan Manuel Quintana es uno de los mejores violagambistas de la actualidad. Su disco solista para el sello francés Harmonia Mundi, con suites de Marin Marais, fue reconocido por la crítica internacional como una de las revelaciones del último año. Y vive en Argentina, desde donde se mueve para sus numerosas actuaciones y grabaciones en Europa. Hoy, a las 20, tocará en el Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422), con entrada libre. Estará junto a la clavecinista francesa Celine Frisch (con quien grabará su nuevo disco, dedicado a las sonatas para viola da gamba y clave de Johann Sebastian Bach). En el concierto de esta noche interpretarán la *Sonata en Sol Mayor BWV 1027* y la *Sonata en Re Mayor BWV 1028* de Bach y la *Suite en Sol Mayor* de Marais. Entre los planes de Quintana está viajar a fin de mes a Europa, donde grabará música de Monteverdi y tocará en Lyon, París y varias ciudades suizas, y un nuevo concierto en el Fernández Blanco, el 15 de diciembre, en el que participarán la notable soprano Graciela Oddone y la clavecinista Hélène Dauphine. Con 28 años de edad, Quintana fue considerado por la revista especializada *Le Monde de la Musique* como uno de los más grandes especialistas en su instrumento.



cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 17.15 y 20.55 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-1999). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DESAFIO AL TIEMPO
Dir.: G. Hoblit, con Dennis Quiad y Jim Caviezel. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOBLE TRAICION
Con Dennis Quiad. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.50 hs.

DOS VIDAS CONTIGO
Dir.: B. Hunt, con David Duchovny y Minnie Driver. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.45 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Tommy Lee Jones. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia-Francia). Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Michéle Plácido. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 20.40 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 164.30, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. P/13
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 165.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19.10 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Winona Ryder y Richard Gere. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.30 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11, 11.30, 13, 13.30, 15.10, 15.45. 17.35, 18.05, 20, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 11.10, 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES ARRIBA:
11.05, 13.05 y 18 hs. S/R.
REVELACIONES:
11.30, 14.10, 15.15, 16.55, 19.40, 20.15, 22.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
11, 15.50 y 20.55 hs. S/R.
JINETES DEL ESPACIO:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.55, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.15, 13.15, 13.55, 16.40, 18.15, 19.20, 22 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 16.20, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 12.55, 15.35, 18, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES ARRIBA:
15.25 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.35, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DOS VIDAS CONTIGO:
12.25, 17.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.50, 15.50, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES
12.45, 15.45, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL CAMINO A CASA:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
16.20 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES:
12.30, 14.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
REVELACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.30, 13.30, 14, 15.30, 17.30, 18.15, 19.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL VIÑEDO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PRIMER PLANO:
11.15, 17.15 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO:
13 y 21.30 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA:
19.15 hs. S/R. Viernes trasn. 1.30 hs.
YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA:
15 hs. S/R. Miérc. trasn. 1.30 hs.
DESAFIO AL TIEMPO:
13, 18 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AMORES PERROS:
11.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS MUJERES ARRIBA:
13.15, 15.15 y 21.30 hs. S/R.
DOS VIDAS CONTIGO:
15.30 y 20.30 hs. S/R.
JINETES DEL ESPACIO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CENA:
11.45, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
VIAJE CENSURADO:
11.15, 17.15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Jueves a sáb., miérc. trasn. 1.40 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 13, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
11.15, 13.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 18, 19.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
DOBLE TRAICION:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.30 y 20.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 18, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
DINOSAURIO:
11.30, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 17, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.10, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESAFIO AL TIEMPO:
2, 17.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.50 y 20.20 hs. S/R.
DOS VIDAS CONTIGO
14.30 y 19.50 hs. S/R.
REVELACIONES:
11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.10, 17.20 y 23 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
AMORES PERROS:
12..5, 15.55, 18.55 y 21.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
13.15, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
14.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.30, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Sábado cerrado.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 15.40 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO A CASA:
19.20 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **LA REINA DE LA NOCHE,** de Thomas Bernhard. Con "Tina Serrano", Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4306-03360. **RULETA CHINA** (1976). Dir.: Werner Fassbinder, con Margit Carstensen y Anna Karina. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **MALASANGRE** (1986). Dir.: Leos Carax, con Michel Piccoli y Juliette Binoche. Sábado y domingo: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". **ESTRELLA** (1958/59). Dir.: Konrad Wolf. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO TITA MERELLO
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). Ciclo "Público y jurado eligen la película argentina para el Oscar". **FUCKLAND** (Una película clandestina). Dir.: José Luis Marques. Hoy: 13.30 hs. **BUENOS AIRES PLATEADA.** Dir.: Luis Barone. Hoy: 15.30 hs. **CAMPO DE SANGRE.** Dir.: Gabriel Arbos. Hoy: 17.30 hs. **EL MAR DE LUCAS.** Dir.: Víctor Laplace. Hoy: 19.30 hs. **CASA NEGRA.** Dir.: Carlos Lozano Dana. Hoy: 21.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Joaquín Pardavé". **LOS NIETOS DE DON VENANCIO.** Dir.: Joaquín Pardavé. Hoy. A las 18 hs. Pl.: $ 3.50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo Cine Chileno ". **EL DESQUITE.** Dir.: Andrés Wood. . Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL INSPECTOR,** de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4). **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4). **JULIA** "Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PERFUMES DE TANGO.** Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. "Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea". **CARNE ARGENTINA** Con Mariano Pattin y la Cía. Pampeana. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,** por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAGRIMAS EN EL SAHARA,** de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.) **EL SECRETO DE LA LUNA,** de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) Prohib. menores de 16 años.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. **TUXEDO, NO WAY.** Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12). **HUGHIE,** de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Oscar Núñez. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala I). **METEJON** (Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala I).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. (Ent.: $ 5). **LAS OREJAS Y LA LENGUA.** Rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.** (Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. **LA MASACRE DE CAÑUELAS.** Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO.** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FABIANA CANTILO.** Hoy: 22 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **AROMA DE TANGO,** de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Viernes: 20.30 hs.

AVENIDA
(Sala Principal). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA STRANIERA,** de V. Bollini. Con Adelaida Negri, Oscar Imhoff y elenco. Orquesta de la "Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Régi: Eduardo Casullo. Viernes: 20 hs., domingo: 17 hs., miércoles: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,** de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA LUNA LO ANDA BUSCANDO,** de Federico García Lorca. Con "Inés Rinaldi" y Mario Camarano. Hoy: 21.30 hs. (Despedida).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LITOFAGAS.** Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10. **ATAQUE DE PANICO,** de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **IMPROVISACIONES CON ESTILO** Mach de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **MUJERES SIGLO XXI.** Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs. **CUIDADO CON LO QUE DESEES.** Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs. **LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.** Humor. Con Legal. Viernes: 0 h. **LAS MISS MAS.** Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Viernes: 1 h. **NO DIGAN NI PIO II.** Con Sergio Prieto. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **SECRETO Y MALIBU** Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRAMPAS** (No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **FOTOMATON.** Por "Teatro San Martín de Caracas" (Venezuela). Con Fernando Then. Libro y dir.: Gustavo Ott . Viernes: 21.30 hs, sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498. **LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO** Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5). **POR EL REFUGIO...** "la tierra". Textos de Samuel Becket. Adapt. y dir.: J. M. Kosaco. Viernes: 21 hs. **CUENTOS CON HUMOR,** de Gustavo Eilenberger. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **AMOR TOXICO.** Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,** de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1. **AUSENCIAS** de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. (Sala 2). Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007. **ADOLESCE, QUE NO ES POCO.** "Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.45 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **EL MIEMBRO AUSENTE.** Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7) **SALUD.** Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs. **ESA NO FUE LA INTENCION.** Libro y dir.: Joaquin Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **CAMELLOS,** de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo lemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). **CELEBRACION.** Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto") DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4)

DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: (15) 4048-2137. **EL VILO,** de Gantos, Genoud, Sinsky. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **PENAS SIN IMPORTANCIA,** de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10. **SANGRES PARALELAS,** de Carlos Barragn. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4584-7294. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO** en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8). **CHATARRA AL 2000,** de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Hoy: 20 hs. (Despedida). **MATAR EL TIEMPO,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Renée Pecheny. Hoy: 22 hs. (Despedida). **EL SHOW DE ROCKY.** Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383. **NEGRA MATINE.** "Noches Teatrales de Película". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados: Axel Kriegger, Carlos Casela y Rodolfo Prante (bailarines). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.).

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA** de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **FRANKIE.** Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: ^ $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,** de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA.C." pta.: **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE** "Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Dir.: Claudio

Martínez Bell. Viernes: 21.30 hsz. Ent.: $ 7.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
CRISTINA BANEGAS en: "La morocha". Idea y dir.: Iris Scaccheri. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones Teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450 (galería). Tel.: 4342-7958. (Ent.: $ 5).
EL CEPILLO DE DIENTES,
de Jorge Díaz. Con Mariel Quintela y Eduardo Rovediello. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs.
LOCOS DE CONTENTO,
de J. Langsner. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22.15 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV, "2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
LA CENA. Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.**ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta III edición". Disfrute un plato de pasta y una bebida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727. **EL INDIO,**"camina contra el viento". Con Pablo Solís. Dir.: Gabriel Wolf. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306.
BAJO SOSPECHA.
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LA LUNA EN LA TAZA, de Beatriz Mosquera. Grupo "Farsa Sublime". Dir.: Néstor Bilucich. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **GIRO HONDO.** Un homenaje a Oliverio Girondo. Danza-teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

HEBRAICA
(Auditorio). Samiento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
NUEVE.Nueve autores, nueve directores: "El fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari; "Mariela", de Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui; "Partir de la odisea", de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Hoy: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LAS YEMAS DOBLES,** de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Pedro Calderón de la Barca. Versión libre y dir.: Gabriel Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ULTIMO PISO... y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre). **ROJA.** Sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,**
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman.Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA: "El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
TROPICANA.
Todo el ritmo y la danza de Cuba. El cabaret más famoso del mundo. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA. Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GRUPO VOCAL REFUSILO:
Marcela Javkin,Vanesa Huerín, Javier Perez Caballier, Miguel Fernandez y Dieg Huerín. Pta. su CD: " Mate con miel". Ciclo de música de proyección folclórica. "De aqui en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Nominada a dos premios "ACE". Viernes: 21hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. Sábado 4 de noviembre despedida.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LA METAMORFOSIS,** de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20 (Domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS, de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
SAMI ABADI.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,** de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PEATON.
Con Facundo Di Stéfano, Juliana Codino, Lucas Loschi y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

en cartel



LA MOROCHA
Con Cristina Banegas
Idea: Iris Scaccheri

En un cuarto de pensión, la Morocha que compone Cristina Banegas recuerda, canta y fantasea junto a un interlocutor singular, aquí a cargo del guitarrista, actor y cantante Edgardo Cardozo. El show, sobre idea de la bailarina y coreógrafa Iris Scaccheri, se plantea como un homenaje a las cancionistas argentinas anteriores a los años 40. Lo integran poemas de Néstor Perlongher y Juan Gelman y textos y partituras de varios autores. ***En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, los viernes y sábados a las 22.30.***



LA LISTA COMPLETA
De Jorge Goldenberg
Dir.: Diego Kogan

Convocados a declarar ante una Madre a la que su hijo ausente provee de nombres, los integrantes de esta lista conforman una comparsa apasionada, extraída de un mundo que, a pesar de su fragilidad, sostiene recuerdos y proyectos. Insertos en un plano de irrealidad, los personajes son parte de la historia social de la Argentina, incluido su componente inmigratorio. Con Felisa Yeni, David Sznek y otros. Música de Marcelo Moguilevsky. ***En el Payró, San Martín 766, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 19.***

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES. Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!! Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Diariamente: 9 a 20 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
LA ESTRELLA DE BELEN.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CENA,
de Silvia Spina. Con Jorge Noya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLUDIA PUYO.
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALCIRA CANDA en: Tangos al toque. Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** Viernes: 23 hs

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15
SANDRA CRIVELLI. Melódico y pop. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
PERLA AGUIRRE- "Irupé Tarrago Ros". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MELANIA PEREZ.
Hoy: 22 hs. (Sala de "Espectáculos").

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.**SUJETO VARIACION.** Canciones. Pta. su CD: "Panache II". Pop, tangos y boleros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/ consumición).

LA CASA JOSE HERNANDEZ
(Sociedad Argentina de escritores, SADE). México 524. Tel.: (15) 4354-9745. **TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS**
Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz Urquiza (trompeta), César Angeleri (guitarra) y Daniel Binelli (bandoneón). Sábado: 23.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
10 DISPAROS BLUES BAND.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAS BLACANBLUS.
Sábado: 23 hs. Ent.: desde $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Ptan.: "Pájaro choguí". Sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **VIVIANA CAREAGA,**
Los Condorkanki, Socavón, Nuevas Voces, Pablo Cejas y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LA CANTATA FEDERACION
(Entre Ríos). Teatro, música y humor. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
EULOGIA PEÑA.
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARTA BELLOMO CUARTETO:
Alejandro Moro (guitarra), Roberto Ritto (contrabajo), Marcelo Blanco (batería) y Marta Bellomo (voz). Jazz.Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Oscar Giunta (batería), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Invitado: Richard Nant (trompeta y percusión). Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
SILVIA BARRIOS.
Folclore. Hoy: 23.30 hs.
SCHERZO. Fusión, funk, pop y rock. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO.
Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON!? Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 h. Ent. libre. ^

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
LOS VAZQUEZ, "Locuras de familia". Con Nicolás Vázquez. Humor. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

REVIEW. Grupo "Bang-Ap". Music hall. Hoy: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ANDRES BOIARSKY+** "Jorge Navarro Trío". Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

etc

CEMENTO
EE.UU. 1234. Tel.: 4371-7840.
STRATOVARIUS.
Invitados: Lorihen, Selidor, Winter Dreams y Charly Vega. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **ZAMBULLIDAS-OLOR A LLUVIA.** Autor y dir.: Virginia Barcelona, Ariel Jaenisch, Hebe Valla y Analía Kispal. Danza contemporánea. Grupo "Estado de tiempo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **LYRICS,**
The Beatles-Abbey Road. Música popular lírica con Omar Carrión (barítono) y Dante Ranieri (tenor). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. **EL QUIJOTE.**
Títeres para adultos. Dir.; Alicia Rajlin y Oscar Muñós. Viernes: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ROBERTO TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO, (Si querés con arroz no hay). Cantante y actriz Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ROMBI E MILONGHE,
de David Riondino. "Un puente dos culturas". Festival Italo Argentino de Teatro y Música. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "Enrique Muiño").
ORQUESTA NACIONAL de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ENESTO SNAJER (guitarra). Música en el bar. Hoy: 21 hs. Ent. Libre
PLAY, de Samuel Beckett. Teatro. Viernes: 21 y 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12** Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Mar 31, 17.00, 19.00, 21.30 , Mie. 1, 19.00, 21.30 Cine Arte presenta: PASION DE AMOR. Francia 99. De Patrice Leconte. A/13. $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Ciclo de CINE ITALIANO. Dom 29, 21.30 CANON INVERSO. De R. Tognassi. Gabriel Byrne. Lun 30, 20.30CANNON INVERSO de R. Tognazzi. 22.00 FERNANDA Prod por Etore Scola.. Jue 2, 17.00 LA ESCOLTA. 19.00 VIDAS SEGADAS. 21.30 PEQUEÑOS MALENTENDIDOS. Dir. R. Tognazzi. Vie 3, 19.00 PEQUEÑOS MALENTENDIDOS. 21.30 LA ESCOLTA.

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Marítimo 2380.T 4936001. Dom 29, 18.00 Ciclo Juventud Mirando al Sudeste presenta DOGMA. Ben Affleck, Salma Hayek, Matt Damon. Coordina Rodrigo Sabio. $1

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 30, 19.00 Ciclo Cine Clásico pres: RETORNO AL PASADO . Dir. J. Tomeau

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.30, 20.30, 22.30, EL HOMBRE SIN SOMBRA, K.Bacon. A/13. Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.10: X MEN. La Película. 18.00, 22.00 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 . Lun. a Mie 50% desc. Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554.: Sec: 20.10, 22.10 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun. a Mie 50 % desc.

TEATROS

AUDITORIUM
Esp. Nave Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. de Octubre 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. R. Pianacci.$8 c/cons.

CULT.PUEYRREDON
2 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 22.00 FINIMONDO!. Con Gullermo Castiñeiras.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 27, 20.00 DOSTOIEVSKI! Flores en la Tormenta. Agustín Busseffi, Analía Caviglia. Dir. Roberto Moss.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571: Sáb 28, 21.30 CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Prog: Suite Lírica, Grieg. Concierto Re Menor p/ piano y orq, Mozart. Sinf N40 en Sol Menor, Mozart. Solista: Lilia Salzano, piano. Ent $8 jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Mar 31, 21.00 AVALON LAND presenta SAMHAIN. La Noche de los espíritus Celtas. Música Celta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 27, 18.00 Acto Colación de Grado de alumnos Conservatorio Provincial de Música Luis Gianneo. Ent. libre.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 27 21.30 MAR DEL FOLK presenta: "11 AÑOS...BAILANDO LO NUESTRO". Ent. $4.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 27, 21.00 Recital de JUAN MANUEL CHAZARRETA. Canta a los grandes de Latinoamérica.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 28, 21.00 Concierto del CORO SOLES. Dir. Alicia Giménez.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 22.00 MALASANGRE en tributo a REDONDOS

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 18, Unica presentación de PAPPO y su banda. Ent en venta

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Vie 27, 23.30 CECILIA Pasión Latina. Sáb 28, 23.30 COSTERA JAZZ BAND.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221. T 4999000. Sáb 18 de Noviembre, 21.00 ALEJANDRO LERNER pres "Si quieres saber quien soy". Loc en venta Optica Tecni Optica: Los Gallegos Shop, Rwason 1322, San Luis y Rivadavia y Catamarca 1865. Ent desde $15

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie. 27, MARCELO RUSSO Menú c/beb. $10.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28 y Dom 29, 16.00 A VER QUE VEO. De manuel González Gil. Grupio Vení que te cuento.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 29, 17.00 COSAS DE PEPITO. Dir Roberto Tripolio

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie.

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcilamente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 21°

19.00

◆ Presentación del libro *Le irregolari*, de Massimo Carlotto, en el festival "Un puente, dos culturas". Con la participación de Estela Carlotto y Taty Almeida. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

◆ *Turne*, proyección del film de Gabriele Salvatore. En Unione e Benevolenza, Perón 1362. Gratis.

19.30

◆ Presentación del libro *Cuba Rebelde. El sueño continúa*, de Rodolfo Livingston. En Librería Hernández, Corrientes 1436. Gratis.

20.00

◆ *La vida es sueño*, espectáculo de arte en movimiento a cargo de Gabriel Meza, Hugo Lezcano, "Las Caracolas", Félix Giménez Noble y otros. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

21.00

◆ *A los muchachos*, obra de teatro a cargo de la Universidad Nacional de La Plata, dentro del "V Encuentro Interuniversitario de Teatro". En la UADE, Av. 9 de Julio e Independencia. Gratis.

21.30

◆ *Giro Hondo*, espectáculo de danza-teatro con las actuaciones de Débora Daich, Pablo Herrero y elenco. En el C. C. Gargantúa, J. Newbery 3563.

◆ *Las yemas dobles*, obra teatral con dirección de Javier Echaniz. En La Carbonera, Balcarce 998.

22.00

◆ Andrés Boiarsky y Jorge Navarro Trío se despiden en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Fabiana Cantilo canta en el ciclo "Cultura Pop Argentina". En el Teatro Astros, Corrientes 748.

22.30

◆ Quinteto Urbano en Notorius, Callao 966.

23.00

◆ Diez Disparos toca en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

◆ *¿Hamlet..?*, obra teatral dirigida por Martín Barbieri. En Espacio Urbano, Acevedo 462. Gratis.

24.00

◆ Scherzo anticipa temas de su próximo CD. En Oliverio Allways, Callao 360.

CONTRATAPA

Ni por un millón de libras

Por Susana Viau

El domingo 1° de marzo de 1981 fue frío y lluvioso. En el bloque H de la prisión de Maze, que los independentistas irlandeses seguían llamando obstinadamente "Long Kesh Camp", Robert Sands, Bobby Sands, de 26 años, dirigente de los militantes del IRA allí recluidos, iniciaba al frente de un grupo de sus hombres una huelga de hambre en reclamo del "status" de preso político. Las "cinco demandas" eran: el derecho de no hacer trabajo carcelario, el de vestir sus propias ropas civiles, mantener contacto humano entre ellos, tener una visita y una carta semanal, la quita del tiempo de condena adicionado a los detenidos por sus protestas. De eso se trataba. La "hungerstrike" se mantuvo hasta el 3 de octubre, con el pedido de intervención médica hecho por los familiares de los seis últimos relevos que se habían sumado a la medida y que se encontraban ya inconscientes. Bobby Sands no estaba entre esa media docena: había tirado la toalla por parada cardíaca irreversible a la 1.17 del 5 de mayo, después de 66 días de ayuno.

En papel higiénico, el joven jefe de los "Blanket" (el nombre que les daban por envolverse en mantas puesto que no se les autorizaba a usar sus propias ropas) había llevado un diario. En la primera jornada escribió: "Estoy parado en el umbral de un otro mundo estremecedor. Dios se apiade de mi alma"; a la siguiente: "63 kilos hoy, y qué... pusieron una mesa en mi celda y comida delante de mis ojos"; a la otra: "No me siento demasiado mal todavía... fui mostrado con el pelo corto. Diez años más joven, bromean los muchachos, pero yo me siento veinte años más viejo"; y a la otra: "No puedo ignorar los alimentos que me ponen directo en la cara todo el tiempo... pero me consuelo con el hecho de que haré una gran comida allá arriba". Con Sands subieron a ese cielo en el que creían otros nueve irlandeses católicos: Patsy O'Hara, Raymond McCreesh, Francis Hughes, Kevin Lynch, Joe McDonnell, Kieran Doherty, Martin Hurson, Thomas McElwee y Michael Divine.

Durante los seis meses de huelga, este mundo –o lo mejor de él– siguió expectante e incrédulo el boletín diario que anunciaba el deterioro de la salud de los presos. La primera ministro Margaret Thatcher fue inflexible. Quiso dar la lección que completaría un año más tarde en Malvinas. En el mismo lapso, Sands y algunos de sus compañeros habían sido elegidos miembros de la Cámara de los Comunes. A la muerte de Sands, George Thomas, speaker de la House of Commons, tuvo que poner la voz solemne de esas circunstancias y decir: "Lamento tener que informar a la Casa de la muerte de Robert Sands Esquire, miembro por Fermanagh y South Tyrone".



Bernardino Avila

Thatcher es hoy una anciana odiosa y maldecida. Como Henry Kissinger, un cacharro que sirve para el lobby, el rostro desagradable de la iniquidad de los '80. El sacrificio de los diez jóvenes irlandeses es, en cambio, una gesta y Bobby Sands tiene una balada. Es que el camino de la inmolación es la única arma del preso político y sólo los presos políticos son capaces de recorrerlo hasta el fin. No es cuestión de elites: exige convicción, organización, fanatismo en la idea de que la mayor debilidad del cuerpo muestra la mayor fortaleza del espíritu.

Por estas horas, un puñado de presos por el copamiento de La Tablada ha superado los cincuenta días de huelga de hambre. No tienen tras sí una antigua causa nacional, ni adeptos, ni una lengua que reivindicar, ni canciones tradicionales para entonar, ni el verde que simboliza el verdor del país. Tienen, apenas, sus familiares: sus madres, sus padres, sus hermanos, sus hijos. En eso sí, como los prisioneros de Maze, están acercándose a la frontera. Un poco más, unas semanas, y no hará falta la segunda instancia de juzgamiento ni el "dos por uno" que reclaman, ellos y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La gente corriente no lo sabe y si lo ha escuchado se encoge de hombros apremiada por otras formas del hambre; las clases medias ilustradas, salvo honradas excepciones, le dan la espalda a la realidad –tampoco es la primera vez–; los periodistas llevan un calendario marcado por los fracasos de las sesiones convocadas para el tratamiento de la ley; los legisladores se niegan a dar quórum y pulsean con el gobierno para obligarlo a comprometerse con el indulto que empareje los tantos con el indulto menemista: es un interesante ejercicio tratar de adivinar cuál de ellos sería capaz de dar la vida por la democracia que defienden rehusándose a bajar al recinto.

El ingrediente que está faltando para que alguien tome nota de la gravedad de lo que se avecina es el primer síntoma de agonía, el fallo renal, el colapso generalizado, la ceguera precursora. Algo que tense los ánimos, recaliente las cámaras de televisión y agite a último momento las almas nobles. Falta el olor a una nueva tragedia, el primer muerto. Eso es lo que falta. Lo que sobran son crías de la vieja zorra del 10 de Downing Street, que están cerca, jugando a las escondidas en las bancas.

Gustavo Mezzutti, de 39 años, uno de los detenidos en huelga de hambre, dijo ayer a un periodista: "Ninguno de nosotros quiere morir, Pero tampoco queremos seguir viviendo así". Tal vez todos los prisioneros políticos lleguen a esa misma conclusión al cruzar el puente de los cincuenta días. Al menos, recuerda al diálogo que uno de los "Blankets" de la huelga del '81 mantuvo con su carcelero. El guardia lo miró, escuálido, envuelto en la frazada, y le dijo con lástima:

–*Yo no estaría en tu situación ni por un millón de libras.*

Habrá que comprender a ese individuo que sólo concebía el sacrificio a cambio de un montón de billetes. El preso contestó:

–*Yo tampoco querría estar en la tuya ni por un millón de libras.*

Si lo que tememos que pase, pasa, serán muchos los que sientan que no quieren estar en la piel de un legislador ni por un millón de libras. Aunque algún legislador sea capaz de cargar con eso y con mucho más por los seis ceros de moneda inglesa.